

صحرا الحديثة المصورة

العدد ١٠ مليات

٣ ديسمبر سنة ١٩٣٠



هذا مايجرى في اميركا . . .

فلماذا لايجرى مثله في مصر ؟

ان الوفا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اية مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا الى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فتستطيع في بضع دقائق ان
فتستطيع ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسواء كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك . واذا
لست حاجات ضرورية ام لزيادة	كان هذا يهيك فاكثب اليك اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لا ينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسبه ولا سيما متى	بذكر عمره وهل هو رجل
ربحته بطريقة شريفة واستعملته	اوسيدة وما هو عمله الحال فيحصل
في اغراض شريفة	في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مكرب مصر الحديثة
شارع القاضي عابدين قسم ٤ - القاهرة

العدد ٢٠٠ المجلد الرابع

السن ١٠ شهر

تشرين الأول ١٩٤٨

مصر الحديثة المصورة

MASH-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة أسبوعية

رئيس تحريرها: أسعد داغر

يوم الأربعاء

٣١ ديسمبر ١٩٤٨

اللاذقية شارع القاهر (عبدن) مصر

المجلة في عهدها الجديد

تدخل هذه المجلة ابتداء من الجزء المقبل، في عهد جديد تسير فيه مع الأمة جنباً إلى جنب في نهضتها وحفظها، وأشد تفرغاً في عالم الصحافة لم يتبع سبيلها إلى الآن وقد آلت على نفسها أن تواصل سيرها إلى الأمام بخطوات واسعة اعتماداً على التشجيع الذي يرأه من القراء، فتستعين بأقلام أشهر رجال السياسة والأدب والفنون على استكمال النهضة القومية من جميع وجوهها، وتزداد تحسناً في أبحاثها ورسومها وشكلها وسائر مظاهرها بحيث تصبح بحق مجلة الأمة لا مجلة طبقة من طبقاتها.

وستتناول أبحاثها شؤون مصر وشؤون الشرق السياسية بأقلام فريق من أقطاب السياسة في مصر وغيرها.

ويقدم منها باب خاص للأدب يتولاها فريق من مشاهير أدباء العرب في هذا العصر، وباب آخر للفنون الجميلة، وغيره للرياضة والتجميل بأقلام بعض الاختصاصيين المعروفين، وذلك علاوة على الأيوان التي تشتمل عليها الآن والتي سبقت العناية خاصة بأبحاثها، وعلى المساحات الطرفة والحوادث الغريبة والقصص والروايات الفكاهية والملح والنكات والصور والرسوم الكاريكاتورية وغيرها من كل ما يجمع بين اللذة والفائدة.

وحسبنا أن تقوم بواجبنا في خدمة الأمة، وأن نتميز برضاها، ونحرص على المصانة التي يريد لها الصارها. قال الأسير المقبل، ومن الله التوفيق.

المحرر

المتوحشة . . . !

للاستاذ السيد مصطفى صادق الرافعي

كانت ذلك الشاعر الحب في مجلس
حيثه الشاعرة ذات يوم قامت بينهما كلام
قالت له في آخره أنت (متوحش) وقال
لها وانت (متوحشة) فلما تفر من مجلسها
ذهب فكتب اليها هذه الرسالة قال :

وماذا أقول في (متوحش) الجميلة
وما ظهرت منها على عيب أصيابه إلا رأيت
عند نفسي شكلا جديدا من أشكال جمالها
أرقتا فيها حبيب طيب خلوص من هوانها
ولا نالني منها ما أكره إلا وقع من نفسي
موقع ما أحب إذ هي كلها لذة على كبدى
برضاها وقصتها

ورأته عاتق الجنة والنار لو كان في
سواء المجمع فرقة من الجنة بنعيمها وزيتها
أو كان في سمرارة الجنة قلع من جهنم بعبادها
وآلامه لكانا معا أشبه بما أجد منك فإن
حبك لذة كالجنة ولكنه يحترق على قلبي
والشوق اليك عذاب كالنار ولكنه يفض
من الأمل على روحي مثل الطل والندى
ليس في الحب نصف حب ؛ فليس في
الحبيب إلا كل الجمال ؛ فليس في معاني الجميل
إلا أنها كلها جميلة . والوجه الذي نعتقه
هو من كل ما خلق الله الوجه الموصفي
الذي لا ينجم غيره ولا يتطابق مع غيره الروح
في عاشقه . فإن أطرب أو أشجى (١) قبلته
أشجى وأطرب .

وان لمست يد الحبيب باناملها لمسة
حب فهي يد الحبيب ؛ أفلا تكون هي
بمينها يد الحبيب ان قرصت بأظفارها
فرصة حب

قلت ايها الحبيبة إني (متوحش) .

(١) يعني عيسى بن مريم بالتميم لكونه لا يمسسه
الناس من قولهم الاتمم الصبية يريدون للفرقة

فاني كذلك واني لمتسر الدم من حبيك
بقفاعة تجعله كآه دم وحش قار تنزى به
نوازيه الوثنية . ولن يكون الحب القوي
إلا متوحشا لأنه ثورة غدت في الدم
الإنساني فيخرج فيه تاريخ القتال الوحشي
الذي ينم في دما من إرث أجدادنا قافا
ممركة مرسومة لامتلاك الحبيب لم يصنع
فيها العائق أكثر مما يصنع القائد إذا نشر
خريطة حرب كانت عنده مطوية .

ومن العجيب أن هذا الوحش للثام
في الدم لا ينهيه إلا أخى المساك والمضطهد
في سورة الغضب وجنون القبط . أو العطف
المعاني وارقتها في جمال المرأة وخلاعة الجمال
فالتأنيق الرقيق على فرط رفته هو
لفرط رفته وحش في عاطفة الحب . ماتت
فكر لو قش الأقدس عن متقى يفتقرس ؛
إذ يصغر بالحياة في نفسه لا غذاء لها إلا
بماتى حيث فبا كلها حتى بالنظر ويفترسها
حتى بالمخاطر .

ولو أنا تمثنا اسدا غرانا بطوى البر
أياما وهو ينفو على أثر خيال من أحيلة
جوفه ولكنه لا يجد القربة ؛ حتى إذا
انصق جنبه حل جنبه الآخر من الجوع
فتقت له الهوا رائحة طيبة من قريب . ثم
تمثنا مع هذه الصورة عاشقا يجرأ ثالثه
نسبة من قبل حيث أو تفتت ووجه من
عطرها . ثم نرجنا ما أفر الأسد من معاني
الطية إلى زجاجة أنثوية ؛ لكانت وحشية
البيت في هذه الحالة هي بصورتها لطفة
العائق ولوعته . إلا ان ذلك معنى في وحش
وهذا معنى في انسان .

ويجبل إلى أن يحيا لو قبل حبيته
بتلك اللهفة أي بتلك الوحشية لجار لها ان

تهمة قانونا بتهمة الشروع في أكلها . .

... .

وقلت لك أنت (متوحشة) وانك
أدلى ذلك فان جمالك هو أرق الوحش
وأدقها وأخفاها . ولا برهان لي عليك
إلا انك دائما تساورين في قلبي مساور
ظهرت في قلبي جراحاتها

ولك صولة على وحشية وانتد بهي
عالية دائما حتى لا يستطيع في مقالبتك
أكثر من أن أجعل خصومي أحيانا
صورة مقاومة

والحياة تلك بالوحش على أنها آكل
هاجمة مصممة غير رحيمة ، وأنها التي
تحت من لين ، وأنها القوة الغازية معادية
في أعاب ، وأنها أسلحة قاطعة من الدم
والدم ، فباليت شمري عليك هل دلت الحجة
بجمالك العنان إلا على رقة قاتلة ولين
ولطف مضرب .

لا اتبع لك حتى إلا لثني لي كبرياء
ولا تثنين كبريائك إلا بتعذبي . والأساليب
التي تحفنين ورائها حبك بطيعة الاحتراس
الفرسية فبك هي ببليها التي تعذبن بطيعة
الجرأة التي في . وما قلت امرأة مثلك عمر
تهواه أني أحبه إلا وكأنها قالت أني أعذب
واني لأحسب طيعة الصرار التي ركبته
في المرأة قد خلقت فبك أنت على الضعف
حتى ان معالي كلياتك في الحب لتفر من
كلياتك وكانتك تحترمين بفرصة وحشية
كاملة في وحشيتها

وان حقيقتك لا تزال وراء آلائك
وآلاف من ظنوني كان لها هي أبط
معنى اختفاء الوحش وراء اشجار القابة
فإذا أتت رضيت فأيسر ما توصفين
الملك جذابة إلى حد تطبيع في التأثير
متوحشة في الجاذبية والسحر والفتنة .

وإذا أنت هجرت فأنظف الكلام الذي
توصفين به أنك في المجر بلا رحمة ولا
شفقة . متوحشة متوحشة

(طبق الأصل) مصطفى صادق الرافعي

خواطير و تعليلات . . .

للاستاذ ابي الفداء

والقت عصاها

واخيراً استقر جلالة الملك حسين بن علي في ارض عربية هي عاصمة شرق الاردن يحمل ساكنوها قدراً ومعرفة في العرب منزلة ويمتدحون له باباوية اليقظة على القومية العربية التي ذاد عنها بجماع قوته . وشاء الله ان ينعم العامل بالآل ويقر عبداً ببقاء الاحبة بعد قلى ارض على خمس سنوات قضاهما بين اعاجيم لا بأس بقرهم ولا يطمان الى نياتهم وقد كان بينهم طليقاً في شهر سجين وسجيناً في مظهر طليق . ثم شاء الله ايضاً ان يكون سمو الامير عبد الله أحد تجليه اللذين ذهبا الى جلالة في قبرص ليحضراه الى عمان فينبذاه . وسمو الامير عبد الله هو الذي روى الرواية ان صدقا ، وان كذبا ، انه في صيف عام ١٩٢٥ ذهب الى العقبة حيث كان يقيم جلالة والده واقعته برأى الانتقال الى قبرص اجابة لطلب الانجليز الذين رأوا هذا الانتقال ضربة لازب ارضاء لجلالة الملك ابن السمود الذي كان يحاصر جدة ولما يستولى عليها بعد . وما قد تمكن القدر سموه من اصلاح غلطه — على فرض صدق الرواية — فذهب مع جلالة اخيه الملك فيصل الى قبرص واحضرا والداهما الجليل الى عمان ليفضى بقية ايامه المباركة بين انجاله وآله .

في الحجاز

إذا أردت دليلاً على اتساق الامر في الحجاز فتناوله من سياق القصة الآتية : قى في السن السابعة أو الثامنة عشرة من فتيان مكة بلوح من السباق واليباق

لو ان مثل هذا الحادث او أخف منه قليلا او ابط منه كثيراً ، قد وقع في أي بلد من بلاد العالم المزمو بقضائه ونظامه المدني — هل يكنى شهر أو شهران لا تنال حضرات المحققين الى مكان الحرم ، ومراجعة الاوراق واستدعاء الشهود ، بل صدور الحكم وإيقاع التنفيذ ؟؟؟

اتما نهي شرطة الحجاز بمهاورتها . ونهي فضلاء شرع الحجاز بمضاتهم واطمئنتهم الى اسباب الحكم . ولا بأس ان نهي الهيئة التنفيذية بإبشارها قاعدة الامام الاعظم ابي حنيفة القائل : لا تؤد إلا بالسيف .

في استقبال منسوب

استقبل جناب المندوب الفرنسي حين بلوغه نشر بيروت بظهر من البطح مظاهر الحفاوة . وجنابه معروف بالكياسة وحيط النفس وقد أحرز مكانة يسكونه لم يحرزها سلفه دى جوقيل بثرته . الا ان تفاصيل الحفاوة به كانت حكومية صرفة اقتضت على المناصر الآتية :

- ١ - كل رئيس ووز برتبة الخلود
- ٢ - كل قاض ومفت مدقق بوظيفته
- ٣ - كل مزدلف الى الحكام
- ٤ - المتقاعدون الذين تقسمهم بالخدمة
- ٥ - كل مدع لفظك الاحواب
- ٦ - كل من هو من امثال الانوف والاصيان الآتية اصحابهم مع حفظ الالفاظ : حق المظلم ، رضا الركابي ، رشدي الصلبي ، بديع المزيدي ، نسيب البكري ، فوزي البكري ، سامي مردم وبقية هذه (الوسقة) الممتازة من اصحاب الوثنيات الشفافة . ومن سوء حظ (الوطنيين) انهم لم يساقوا الى حفلة الاستقبال ، لعدم الكفاية لما اولاهم لا يحسنون صنعة ، البغبان في مراسم السلام والحفاوة . وسبحان الله ما اسوأ حظ الوطنيين . فقد حرموا من شرف درج اسمائهم في قائمة الانوف ،

انه على شوي من النظرة والوسامة وقد اختفى القى لجأة ذات صباح فاختطفه ذووه وطال انتظارهم له من يوم الاثنين الى صباح الاربعاء فلم يبقوا له على أثر وعلى ذلك لجأوا الى مدير الشرطة فاختبوا بالاستقصاء والتحرى يوماً كاملاً فوق الى اكتشاف مقر القى واذا به ملقى في دجلة ، ورأى من احياء مكة جثة هامدة تغطها عن انظار الباحثين خزانة في وسط جداران يلتأ ثار ثمرته فاكشف الشرطة القفرة واخرجوا الجثة وعابن الطبيب الشرعي الاصابة فقرر ان الموت كان بالضغط المتبادى على العنق وان الحادث جريمة .

وبعد ساعة قبض على الجناة وم ثلاثة وفي صباح الخميس (من الاسبوع نفسه نخذ بالك) نظرت المحكمة القضية فقرر الجانون اقراراً صريحاً بانهم موقوفو الحرم (لسبب غرامى) فطلق الشرع بحكمه في الجلسة نفسها وفي صباح الجمعة (اليوم التالي) سبق (المرحومون) الثلاثة الى الساحة فدار السيف حولهم واحداً بعد واحد وقطع رؤوسهم بالسيف .

وصفنا القصة بانها مجيبة ، بينا هي ليست نسيج بردها في الجرائم التي تقع بمصر بين كل صباح وامسيه . ولكن ملاساتها مجيبة . وجد مجيبة ايضاً . ذلك ان الحادث وقع يوم الاثنين ، والتحقيق صباح الاربعاء ، والاكتشاف في مساءه ، والمحاكمة يوم الخميس ، وتنفيذ الاعدام صباح الجمعة . فلي نصف اسبوع ملوى الموت صحيفة الحادث وصحافت ابطاله طياً لا تشر له الا يوم التصور اغيرك قل لي

والايمان، والاعجب انهم الذين ارتضوا
أن يكونوا، عملاً، أمة من الوقوف مع
(الوقوف) في صعيد واحد، بل أمة
من الاستعداد لمرة الحفاوة بمثل
دولة غامضة

الذين ظلموا الوطنيين حرمانهم من
(شرف) الاشتراك، فالحرمان ارتفاع
الى الذروة، وغلاص من وصمة الشار.
ولئن بدا لغري الصواب في غير ذلك،
فليفلق احداً، وعلى كل حال ليس
المفلوق أما

أبر الضم

اللقاء

انفسا الأرواح شتى فاشكوا
كل روح حيث لا تدوى منها
رب حناء اذا حكتفتها
من امور كان نجها عفاها
لنت عينك عما ابصرت
ودعي نفسك ما احسى عما
جد الرحمن شكوى

وصف المله

ماء حكيمين الديك ينـ
ظم بالجموم وينـ
وترى خباء البدر في
سه كئل عين تقبر
واذا تلوح الشمس في
لآلاته او تسهر
القيش المرآة والـ
حنـا، فيها تنظر
اليد توفيق البكرى

كيف اعتزل الملك حسين عرشه؟

ونمت أي تأثير؟

بقلم سياسي عربي رافق الحوادث وشاهدها بعينه؟

انظم جلالة الملك حسين خمس سنوات
وثلاثة أشهر في بلدة نيكوسيا من جزيرة
قبرص وكانت اقامته هناك بالأكاديمية
غير اختيارية رغم ان جلالة لا يقرنا
على ذلك.

اما الآن وقد انتقل جلالة الى عمان
يراققه صاحب الجلالة والسور ولقاء فيصل
وعبد الله فقد اذكروا هذا الانتقال سلسلة
الحوادث التي مرت امام أعيننا كشريط
السبيل وقد كنا عائد رحلنا من
(الأخوان) قدفت بنا مرادى الدهر الى
سان فالجبار لاطلنا لخدمة ولا التحاقا
(بحركة) مرجرة القضي - وانما
بدسية لو اقتضت على القفائنا في بطاح
مكة حلب فان الخطب ولكنها كانت
لتكيل منطقة شرق الاردن بسلسلة أطواق
ما تخرج ثن منها منذ تلك الفترة حتى الآن
ولولا هذه التازلة لحدنا القدر يده اذ
أشهدنا طائفة من الحوادث الجلي، من
الذلة والامتناع ان نكون شهودها وروايتها
وانتقد يياتها كذخيرة التاريخ الحديث،
ورغم ما هنالك من اضطار مطعونة،
ولكنها مألوفة لدى مدوني الوقائع ورواة
الحقائق وبخاصة لدى الحراس على أن
يكونوا المصدر في التثبت والتحقيق.

وما لنا ولهذا البحث الآن قلنا ناعية
تصل بالتدوين والتدوين مناسبة وظرف.

غير ما نحن فيه الآن. الا اننا الجورة
الاضطرارية قد ارتنا الملك حسين لا يات
الخطر الدام ولو أصبح منه قلب قوسين
فبما كنا أن نقول انه المثل في الجورة
ورباطة الجاش حتى في الآونة التي كرس
فيه أن يهر عنه سيف أول رحاب يدغ
مكة.

وحمل سلطان بن بهاد وعلاء بن لؤي
وما قائد الغزوة الوهاية الى حدود
الحجاز الشرقية والملك في اوج عظمت
وجيشه النظام لا مطمع فيه، وحوله ملا
من كبار المستشارين، والقواد وفيهم
جزالات من تلك أركان الحرب
وصناديد زعماء، من لا يقنع لهم بالسنان
وكان هذا في حرة سجن من عام ١٩٢٤
فاذا بحامية قلعة (كلاخ) تلمح من
المعقل الحصين مرتدة الى الوداء، واذا
بشرذمة الغزاة تسول على أول حصون
الحجاز وامتها.

ومضى الغزاة نحو الطائف وفيها
الشرق والقواد وهي مركز الجيش وحوله
تقوم الاسوار والمعقل. واذا بالجيش
يتضاعف ولما يقترب الغزاة، وشريف من
أشراف مكة يتسحب اليها فيلقى بالسحاب
الرب في البلد. واذا بشرذمة الوهايين
تدخل الطائف فتعمل السيف في الرقاب
ثم يتألف الغزاة الوحف طامعين بمكة

ولم يكونوا قبلئذ حاكمين حتى في حصن
(كلاخ) لولا ان العناية ساعدتهم.

ووصل الفزاة الهدى وواى المحرم
وقربوا من بازار وهم على أشد ما يتصور
الإنسان حاسة ورغبة في الانتقام وخاصة
من عظيم مكة الذى منعه المجمع ست سنوات
لكن الحسين عظيم مكة ، ثم بيال
الخطر وهو اقرب اليه من حبل الوريد
قد استدعانا اليه في ليلة احولت فيها جو
الحوادث لاجواء السماء وكنا معتر (الاخوان
السبعة) على نية ان نكاشفه باقتراب الخطر
لكن جلالة كان ينسى والخطر قاب
وسين ، وبقى علينا محاضرة بمئة مائة
في اجناس الخيول واصناف النجب
في وادى الجزيرة العربية ، ونازل القبائل
وانساب الطون والانفاذ ، فملكنا
نمض لصفاء فريحت وجوده ذاكرته ،
وعذوبة حديثه في أدق لحظه خطيرة في
حياته ، حتى شعرنا من انفسنا بالهجل اذ
كنا اقل منه صلابة أمام مخاضات الخطر
من دوام القدر . ولم يكن فينا معشر
الاخوان السبعة - الا اثنت الجئان
الكاتب المصعب في أشد المواقف حرجا ،
فاضطربنا بازار ثبات جلالة ان تكف
عن التصبحة التي اجعنا الرأي على مكاشفته
بها ، وعدنا الى القصر الذى خصص
لاقامتنا ونحن موقنون انه الجبار الذى يعنى
سكان الحجاز ان يحشعوا لهيبه ويغزوا
سلطه صاغرين

وامتع الحسين حتى قيل دخول الفزاة
مكة ان يفارق قصره وعمره بينا أهل
مكة لم يتخلف منهم عن الزواج الا العجزة
والطاعون . ولكن شيئا آخر هو الذى
أبى الحسين من عزه في آخر لحظة وداه
الى اثار اعتزال العرش . ذلك هو رغبة
الشعب في ان يعتزل العرش ، وقد ابانها
ثلاث احزاب الحجاز لجلالته بالثليقون من
جده . واضافوا الى هذه الرغبة أمرا

واقعا وهو مباينة الشعب الامير عليا ولي
العهد ملكا على الحجاز . فلم يكن للحسين
بد من احترام الامر الواقع . وفي غيبة
مضنية ابلغ سكرتير الحزب الوطنى
الحجازى تلاله لوالده . وما كنا نظن ان
احدا غيرنا كان يسترق السمع ويطلع على
سر المكالة التليفونية ، ولكن اذلت
المسترقى كانت اسرع الى الاتصال بر
المحاذة فاضافها الى لقطاته راودعها بفكرته
وغادر الحسين في منتصف شهر اكتوبر
من عام ١٩٢٤ مينا جدمو عبون أهل الحجاز

فائدة الاعلان

بمدير مدرست الترسلات الدولية

ليس الاعلان لترويج البضائع شيئا
جديدا فان قدماء المصريين والصينيين
كانوا يملكون كثيرا ، وفي الاقاصى الباقية
من خرائب بومباي آثار واضحة تدل على
اعلانات الرومان . بدأ الإنسان التجارة
منذ تعلم القراءة والكتابة وبالطبع ان
مقتضيات التجارة حثته على ان يعل
الاعلان عن البضائع واساليب بيعها .
واقصرت طرق الاعلان على هذا الحد
الى الاعوام الاخيرة فتطورت واصبحت
درسا خاصا ذا قيمة كبيرة

ان المخزون الذى لا يملأ عن بضائعه
يستطيع ان يبيع الجيران الذين يعرفون
بوجوده ولكن الاعلان يجلب الزبائن
الى التاجر من اما كن بعيدة لانه يستطيع
ان يعرفهم ماعنده وهم بعيدون عنه . ولا
شك ان الاعلان ينفذ افكار المشتري الى
ما يحتاج اليه من المخزون الذى قرأ عن
بضائعه . وعدا منفعة اكنار الزبائن فان
الاعلان ايضا يسهل عمل البائع لان
الزبون يدخل المخزن وهو عالم ببضائعه
واضح في فكره الشئ الذى يريد
يحتمد صاحب العمل ويستطيع

مطرة الى الارض اطرافه الخائف الهباب
لا يجر احد ان يرتو الى الحسين يصير
حتى ساعة ان تجهم له القدر

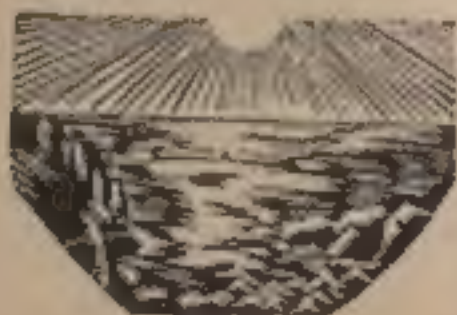
ودع الحسين بلادته وهو المخوف
المريب . فاقى رحله في العقب ولم يكذ
يستقر حتى فوجى . بانذار قائد البارجة
البريطانية . كورن فلاور . فقل الى بقوسيا
حيث نالت منه السياسة شتمها ، والسياسة
لجورها وتقواها ، وقد غاب من دساها

(س)

اختراعا عظيم الاهمية ولكن الاختراع
مع عظم اهميته لا يباع اذا لم يعلن عنه
ليعرف وجوده الناس وهناك ادوات
قيمة بقيت كاسدة في السوق الى ان اعلن
عنها فكثرت مشروها . فاذا رخص صاحبها
سعرها وزاد مبيعاتها دوت عليه الارباح
الجسيمة . ومن يعرف حقيقة التجارة
يؤكد ان الاعلان يزيد البيع ويساعد
على خفض الاسعار وترويج السوق

وبما ان الاعلان شديد الاهمية وعلم
خاص وجب على التاجر ان يعرفه ليحسب
المقابلة لانها وان افادت عاجلا فانه تضر
اجلا لانها تخب آمال المشتري

ان مدونة المراسلة الاولى درست علم
الاعلان منذ سنين عديدة وهي معروفة
في أنحاء العالم . ونحرص الا نعلم شيئا
يشاق الحقيقة . ودروس الاعلانات
الممتازة التي تلقها للتلاميذ جعلتها
معروفة وموضع ثقة في جميع جهات العالم



جواب . . . ١

لشاعر الاهرام

هي رسالة منها الى حبيبها . . كلها عتاب وظلها جفاء . . ودينها اليها
الاخلاص والوفاء . . فرجبا بالعتاب على وقتنا والجفاء على
اخلاصنا واهلا بهذه الاشواق المتناثرة بين زهرات غرامها . . ١٠٠

أدلال كنها أم عتاب ؟	ما استطيت النعم في الحب إلا	نحن نشكو . . والحبيب التقي
وثواب جوابها أم عتاب ؟	لأرى كيف يستطاب العذاب ؟	نحن نخطئ . . والحبيب الصواب
خاصمتي وللخصام دوام ؟	فأنا بغير المحسن ملا .	***
وجفتي وللجفا قلب ؟	وليلته بالمحسن عذاب ؟	يا جواب الحبيب احدى سؤال
وأجابته على حنيني اليها	عائتي ولم يكن في حسبي	هل لكم في الهوى عليه جواب ؟
وحسبي لما لم لا يحب . . ؟	رُب عتب يقب عنه الحب	أنا قد أبت في الهوى بشائي
عائتي على وفا فرابي	خطأتني ورحمت لصواني	والخبرون بالمعادة آوا . .
وشديت على هذا العتاب ؟	كيف ينق على هواها صواب	أنا أخطت في الغرام . . وفاروا
وتجنت - فأنزاد وجيب	ذهب الفضل في هواها وولي	أنا أخطأت في الهوى وأصابوا
من هواها - وللعموم انصباب	وألم على هذا العتاب ؟ ؟	لباهم في الهوى قصير . . وليل
لم تكن أدمى اذا عرقها	تقر لقة ذنبها : في غرامي	طال حتى كأنه احقاب
غير قلب على هواها يذاب	رُب ذنب غطي عليه الثواب	أنا في الحب صادق . . وسؤال :
خاصمتي وللشباب عزاء ؟	نحن نهوى أحبابنا بوقار	(كيف يهتفي في حب الكذاب)
ما عزائي اذا تولى الشباب ؟	في هوانا . . ونفد الأجاب	يا جواب الحبيب : عندك علم
ما عزائي اذا تمسني شبابي	نحن نرضى بظلمهم في هوانا	بالهوى عندها . وصدي اوتياب ؟
وحذاني الى للشيب الركب	وهموق الهوى علينا ضباب	هل ليلتنا اللواضي رجوع ؟
ما عزائي اذا سترت متبي	نحن في الحب لا نبيع شرا	ولأحلامنا عليها اياب ؟
بغضيب . وبس ذاك للضباب	ولم في الهوى يسوغ الشراب	لهم غير التقي من
وصلتي - ووصلها ايجاز !	نحن رضى . . والحبيب التقي	
عبرتي - وعبها لاطاب !	نحن تنقي . . والحبيب العتاب	



من نواذر الادباء والعظماء

البستاني والاطباء - قبر الغريب - جواد السفير -
نصف تاجر - زكي باشا والزركلي - غناء عبد الحى

مثلا من امثال العرب كانه آية شريفة -
فأخذ شاعر سورية قلمه وكتب ما يأتى :
لكل امرؤ في دهره غاية
وأحمد ليس له غاية
ما عرف القرآن في دهره
لكننا زاد به آية
وأرسل البتان الى شيخ العروبة
ومعهما المار بنشرهما في الصحف اذا لم
يكف عن حكمة على الصحن وقد كف
غناء عبد الحى - اشتهر المرحوم عبد
الحى بقصوده وكثرة بحاله القرية ، التي
منها انه كان يفر من الحفل قبل نهاية
الحفل ، وبعثاً بنظر قدومه المستمعون
حدث ذات مرة أن دعى هذا المطرب
لأجاء ليلة في إحدى القرى الواقعة على
النيل ، وأنظم الحفل وبقى عيده فاطرب ،
ولكنه لم تنكد تمر على غنائه ساعة حتى
السل من يدى الناس وخرج ، ولما كان
الكثيرون من المستمعين يرففون شدود
عبد الحى فقد انطلقوا يبحثون عنه في كل
مكان ، وأخيراً سمعوا صوته ، فالتجروا نحو
مصدر الصوت ، وعثروا عليه جالسا
على الشاطئ في الظلام ، قد خلع حذاءه
ومد ساقه في الماء ، وأطلق صوته في
البضاء ، ولما طلبت الجماعة الى المطرب
أن يفرم الى الحفل رخص واستمر في
شدوه ، فلم يحدوا بدا من الجلوس وراه
على الشاطئ يستمعون الى الساعة الثالثة
من الصباح ، وقد تركوا الحفل بآهته
وأثواره ليحلوا بين الظلام الدامس
والبرد القارس

الى بلاده اخبر رئيس الحكومة بذلك
وقال انه استقبل استقبالاً حافلاً
وقد اراد الرئيس مازحه فقال :
- كان الشهيد جيلاً حقاً نرى حمار
على جواد
فأجاب السفيه :
- صدقت يا مولاي ولكن لا يخفى
عليكم اني كنت اتوب عنكم !!
نصف تاجر - روى ان عمدة ربيع
قضيه على رجل استدان منه مالا ولم يف
الدين فوافع وكيل المدعي عليه بقوله ان
الرجل تاجر مشهور الخ
فقال العمدة :
- لا بل هو نصف تاجر
فدل القاضي وكيف ذلك :
فأجاب العمدة :
- ان التاجر يأخذ ويعطي والمدعي
عليه يأخذ فقط ... فهو نصف تاجر !!
أريد ان اتى حرا - فافح احد
سلاطين باشا بامر الزواج فقال :
- يكفيني انى قضيت ١٤ سنة سجناً
في سجن للمدعي بالسودان فأريد الآن ان
اتى حراً !!
بين زكى باشا والزركلي - اخطأ
أحد محرري الصحف مرة في كتابة اسم
علم ، فحمل عليه زكى باشا حملة شديدة
مهما بخطأه ، وكان هذا الصحافي صديقا
للزركلي ، فطلب اليه مرة ان يحمل الباشا على
الكف عن حكمة ، وكانت في يد الزركلي
حينئذ جريدة الاهرام وفيها مقال لزكى
باشا فصفحهها واذا بمادته يذكر فيها

البستاني والاطباء : - روى عن
المرحوم سليمان افندي البستاني انه اجتمع
بعض اصدقائه من الاطباء لما كان يبيع
شرايا الا اضي ، فكان كل منهم يمرض
بشيء فطعة ارض ويزن له شراها
وهو يفكر ، فقالوا ما بالك تفكر ؟ فقال
اني لما رأيتمكم تتماطلون السيرة قلت :
سالى ارى الله كثره
فد أصبحوا ساهمة
بشاعة الطب بهذا ال
فطر باتت باثرة
محبوا الضاحيا
لا بأرض الفاسدة
فسلو السوق وفا
لوا القوز بالناجرة
الطب فلهذا به
حلاب اجر الآخرة !!
قبر الغريب : - كان الأمير خليل
باب والشيخ سخيتر المازاري ادباء
سورية يتزعمان في جوارف قرية في اريوط
أرى ، على ضفاف القوسفور فوجدوا
بهم أظهر من الكتابة التي عليها قبر رجل
غريب وشاهدوا حوله شجر من الصفصاف
الى اني قلنا طلب الأمير من الشيخ اسكنده
رثائه قال على القور :
فقول مصفاة من حول توت
هذا غريب عن الأهلين والبلد
واقه في حبه لم نيك باصكية
مثلي عليه ولا أم على ولد
جواد السفير - دخل أحد السفراء
خاصة اسبانيا راكبا على جواد ولما عاد

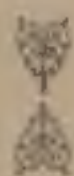
مباراة التنس في مصر



ثروت وعثمان ثوبل - وقد
نقلب ثروت على ديكوت بطل مصر



فوق هذا الكلام صورة اللادي
لورين قرية المدوب السامي البريطاني
في مصر في أثناء المباراة. وقد عهد اليها في
توزيع الجوائز بعد انتهاء الحقبة .



ال يبار هذا الكلام صورة ديكوت
والآلة ليوس والمز كامبل والمز
كامبل . وقد فاز الآخرون على الاولين ،



فلسفة اللباس وتاريخه

للاستاذ سليم حمدان

رأى لوبياب الذين ان التائق بالملابس
مناف للمابة التي يتوخوها ضاوموا تلك
الزعة .

وبالع رؤساء الذين عمارية التبرج او
اظهار عضو من دون لباس الى حد حمل
اللباس الورعات اللواتي يحترس ارنه
الواضعين على صم ملابس خاصة للاستحمام
حتى في داخل المنزل .

واما في اربار الحور والصدور
(ديكوت) فقد طهر في سماء المروء
الوسطى ومنذ ذلك بوقت شرع المرأه
سوف في ربتها على رحرف الاثواب
والبرج وثني من الذي وهم احسا
الرجل من بين صفة بالاثواب حله ولكن
المرأه فعمت عليه في هذا بصير لايها
استمات برين ربه الاثواب وره
المرى

واصبح الناس بعد الثورة المرسه
عارة عن ربه لاني سواها فان السدت
المنحات كن لايسس انوا من لانه ان
محص على مدارات لارياء والمطاط
مر من ومن ام الشروط ان يكون ارد
رفعا شفاها يمكن دحله في حاتم الخطه
كامل

وحدث اغلاب عجب في ملابس
الرجال فاندلو كثيرا وبصروا على الثني
الكافي بها لانصرافهم الى الحد والميل
ولعم القاصي مقدار هيم رجال
باللباس في العصر السالفه اقول ان
سدي الشهير دوق ماكهام اقبى ١٦٢٥
ثوبا .

واما الاررار على أسر الاكام عد
المعص من بقايا العصور القديمة وهذه
الاررار تندكرما بالطريقه التي كانت عفاط
في الاكام وثني (نصف) لانداء
رحرف القمص وشبه والزران اللدن
كاما يحطان الى المظط من جهة الضه
يدكران عبا التاريخ بالزمن الذي كان
يرك في الناس الخيل مرموب دين

الشب ونخرج هذا الحيوان كل الفرح
يحمل ثني من لاشياء المذكوره وتدي
المص فوق اجسادها يدل على شدة
شعب الحيوانت مازيه

وقول الاسد فلو جل اسد
الانسان ارتدى من لاسر حل المرأه على
لاعجب به وبكلمة اوضح اقول ان امل
احسني كن ماعت ربه الاول

ان لاسدة بدرسو تاريخ قدس
درس محقق علوان العامل الذي حل
الانسان على ارتد الثوب هو رعه الرجل
في ان يبر بحس مطهره اعجاب المرأه

وكان لادموب دعوى ليس عاتم
صدم مرأ الى العمود والعمر وري منه
لحده العاده في العصر احوالي فان الرجال
يميلون الى اظهار الاكاف عرعه لان
عرصها يدل على موه ولذلك يجد اكام
المعطف عشاء عند الاكاف وما
اللباس المكريه المصمور دان رمات
من القصب المنصب لطهر عرض المسكين
ارتدى الانسان لباس مطهره حه
لائاره اعجاب المرأه به ولكن احشيه
في العصر الثاني حله على ستر اعفاء
الحسم حتى لايدومها ثني ولعد طعت
ستره لاس حده على اثر سقوط المملكتين
اليونانيه والرومانية وظهرت الديانة المسيحية

فان الذين قال ان التارخ بين الجسم
والروح شديد وان الجسم اندأ بعرض
الروح وان الاعناء بالمجد يعوق الانسان
من تخلصه وان حصل سسر لحلاص
النفس ومنع الافكار من الاصراف الى
الجسم ستره وعدم اظهار ثني منه لان
عره ينافي شروط الحشمة

ولما اخذ الناس يسرعون بالتأق والتدري

نسمى النساء ماسها الارهار ولاعجب
فانهم قد احسن منه وجودهم الارهار
لان هذه الاعراس طية الارح منصوعة
الاعراس راحة الاورق راحة العمود
محبة المراح تحاكي طرورها رهاها حال
العابيات وما يلعبه من الوثني لابق
والبرد المحر فاد تأمل لاسان الوردة
لراهرة والزينة الطاهره والعسجة
المعطرة رأى فيها لمرايا الاثوبة التي يحيا
في المرأه ويسعدنها برول وجهها وصفا
فلها وشدا اعاسها

وقد قال الاستاد فلو جل صاحب كتاب
فلسفة اللباس وتاريخه لم نعمل المرأه
الاولية مطرنتها الى رين جسمها بالحدود
وغير ذلك من اشياء يظهر به الرجل في
الفص وما كانت تحب ان تزين نفسها
بالارهار

وقال ايضا ان الناس ثلاث مناص
الزينة واخشيه والوقاية فالسب الاول
الذي حل الانسان الاول على ارتداه الملابس
هو رعه الى تزينه به لالحياء فالعائل
المتوحشة لا تزال الى اليوم تسرح عارية
ولما انقصت الاعوام على ليه الاثواب
العبا ومات بعد استنهاها ضرور باللباسات
الثلاثة الاسمه الذكر . لباس . والوقاية
والزينة .

ويذهب اصاع دارون المذهب نفسه
ويقولون ان حب الزينة كان الداعث
الاول الذي به فكر الانسان الى القس .
وقال المؤلف كوهل في كتابه (فلسفة
القرود)

يستطيع الانسان تقريبا كل يوم ان
يرى القرود تنقل في الغمامات وعلى اكهاها
قطعة حل او حرقه او غص او اوراق

المطبخ وبمكونه بالذين حتى لا تصبه الخيل وهي تقول بلداها .

ويقول الاستاذ فوجل ان سب حلق الرجل قبته واخاف المرأة لباس رأسها ومما في الكيفية ، هو تعود الرجل ستر جسمه مكامل لباسه وهناك اصح خطه الفحة في المصد دليل احترام واستمثارها علامة وهو وخيلاء . واما مسألة المرأة صل عكس ذلك لان اظهار رأسها عاريا كان يعتبر عدم احترام فهم ينظرون الى قصة المرأة كلباس حصة اكثر منه لس رنة .

وكثيراً ما تصيح الازياء وطاعة بالاعتداء بفحص عالي المقام كما فعل الرجال وانقلوا على ارتداء ثوب النساء اجمل وصدرت البضعة نفسها بالبرنس اوف ويلس الذي كان اول من لبس هذا الرداء .

وكثيراً ما يند اليرى لى ظهوره نكرها من لابه الاول كما حدث سنة ١٨٥١ لما لبس صاحب معمل حنة في لندن الثياب المواتى بخدمه الخرفشاريين لباساً تحتياً من الحرير . فأت هذا اليرى ساعة ظهوره تم بصف على ايد غير ايدى تلك الفتيات

معلم محرم

الهمة الشها

لقد عجمنى الحادثك فلم يلى بحسى على يؤسى الحياة وعلى اخوض المخطوط السود غير مكب والى المنايا المرقمة بحسى ولم تخزنى في مشهد المميت ولا خاتى رآي وصديق تعرضى منى ما اقل قولا ظلت بكاذب اصادى به تقماً ولا يمدلى احمد محرم

لويس باستور

وبرهن قنساس على انبثاثات والحيوانات انما تنسلخ من البيض او مامو بسبيلها من الاحياء الدنيا التي لا ترى إلا باستعمل الميكروسكوب

ووجه باستور حياته للاكتشافات التي نفذ الناس محب

وأول صناعة بهن بها كانت صناعة الخور وقد كانت هذه على شيوخها صناعة خاسرة مغلقة لأنها كانت عرضة لهجمات المكروبات المختلفة التي تفسدها . ولم تهد

حكومة فرنسا حينئذ غير باستور فطلعت اليه ان يكتشف طريقة لحفظ الخمر من الفساد . وما كانت عقوبة هذا العالم الا ملية مطراغة متعبة . كانت علة الخمر فيما اكتشف احبار بابية دينية تسمى الكبرياء . وعرف بعد درس عميق ان على الخمر يضل هذه الاحبار فقام هذه البحره قسسية من السفن البحرية وكان نصف الاران منظر الصنف الآخر غير . فلي

وأبهرت الفية عشرة اشهر لحصت اران الخمر في نهايتها فكان ما غلبها ان كي طعها وأشهى فكرة من غير المعلى الذي فسدت وتسل وفيها هذا الرجل العظيم أخذ بدرس مكروبات الخمر لاذهي الى جنوب فرنسا ليدرس مرضا كان يفتك بدود الفز .

ولقد كان الدود يهلك بكثرة اصبح معها امسحلال تجارة الحرير وشكا وعمل باستور ست سوات دائما حتى تمكن من اكتشاف طريقة بحسى بها دود الفز من ذلك المرض الطارى .

ولم تكن الإزاحة اقل خطاً من الصناعة معا ككتشف باستور طريقة قطع الحيوانات لحايتها من الأمراض ، ومن الطرف انه عندما اعلى امكان حماية القز والمم

لو طلب اليك ايها القارى الكريم ان تمنح صوتك من تعتقد من الرجال المصريين انه خدم البلاد اجل خدمة وأدى اليها اعظم واجب ، قلن تمنحه ؟ نحن في هذه الماعة الوجيزة نطيك صورة عن الرجل الذى صوت له الفرنسيون فحضوه بذلك فتمهم وأدلوه احترامهم ، وستذكر الاسباب التي حلت الفرنسيين على التصويت لهذا الرجل الذى خدم الاسباب اعظم خدمه

في مساء يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٢٢ قرعت اجلس القرية الصغيرة التي ولد فيها باستور مئة احتفالاً بمرور مائة عام على ولادته . وفي ذلك الوقت أيضاً ترددت اصوات الاجراس في جميع اعزاء فرنسا وله الطفل الذي قد ولد فيها بعد أن يكون موضع احترام الملوك والأمراء في بيت حتم من ولدين فقيرين

وليس يستطيع القارى أن يتصور دوجة سرور ذلك الأب عندما اتى ابنه القولية في احدى كليات فرنسا الكبيرة . تخرج باستور من الكلية وكرس حياته للعلم فكانت متعبة مشرة وضمت حشداً لكثير من الخرافات والادهام .

ولا تسلم من هذه فقد كان الناس في ايام باستور يعتقدون ان شجرة الحصار اذا تقطعت في الماء تحورت الى ثمار او ان دودة العشب سموم وراق الاشجار وأن الحبل يتولد من اجسام التيران الميتة ، وأن المضادح والاسماك تنشا من الطين وأن النيران تخلق بوضع قطع كتاب ومسخ في وعاء من التلك مع بعض جوب من الفصح ١١١

دحض باستور كل هذه المزاعم والادهام

مرض الحمى أو السفة الحثة Anthrax بواسطة التلقيم صحك الناس به وعملوا بأمواله وما كان لفضل هذا مرض وذلك الصحك لا بالتجارب سماته المفعلة

بمخسوف خروفا طعم منها ٢٥ بحضور علماء ومزارعين ومراسلي جرائد وأهملت سنة والعشرون السافة. ثم لمحت الحرف لها بلا استثناء بجراثيم مرض الحمى مجتمع المشاهدين مرة أخرى بعد مضي شهر لكن يروا نتيجة هذه التجربة وأقبل استور يتنادى بين صحبات الرحب التشجيع المتعاليه ومات اثنين وعشرون من الحراف غير المظلمه والثلاثة البقية ماتت لماني سكرات الموت. اما الحراف المظلمة فلم يصب واحد منها بسوء.

هذه ناجية من نواحي العمل في حياة استور. ناحية قومية وطنية. ولكن احيه الاخرى كانت اكثر غرر وعلة رأ. تلك هي اماله في سبيل تخفيف مصائب الانسانية المتألمة، في سبيل تحسين صحة النوع البشري. ويمكن ان نقول ان باستور هو الذي عرف ان الامراض تنشا من الجراثيم حتى يعرف القاري مبلغ هذه الخدمة وامها كان الناس اذذاك يعددون الامراض المعدية اثر يقع الشمس او تاج لا يجره المساعدة من الارض وعمل دوايح شريرة.

واعظم عمل طوى قام به باستور هو اكتشاف طريقه يحمى بها ارواح المصابين بمرض الكلب ولقد يلد القاري ان يعلم ان المصابين بهذا المرض كانوا قبل احترام باستور يدرجون في عداد الاموات.

اما باستور فقد وجد جراثيم المرض في لعاب الحيوان المصاب. وحظر له ان يظلم الحيوانات المصابة بهذه الجراثيم فشفيت ابقي على باستور ان يجرها الى الناس. وهنا صادف صعوبة لم يحس معها لا الى شجاعة لم تقعه وبمس لله طفا لعمري

عشر سنوات عنه كلب ومرو على عنه يومان صممه بالجراثيم فادا بالصبي يتناول لشفا. او ما هي الا ايام عشرة كان الناس فيها يرقون النتيجة حتى شئ الصبي كان لم يكن به شئ. اتاد باستور التجربة في غلام راح للاضام مر على خمسة ايام فصحت اثم التجاح. ولا نسل عن فرح اهل الصبي والراعي ثم لا قبل عن شهرة باستور صد اطلقت آفاق فرنسا وتجاوزها الى أمريكا التي رسلت ارسا فعال اميد

بالكلب فشعروا كما شعبي الراعي والصبي. ثم ارسلت روسيا خمسة عشر رجلا عندهم ذئاب كلبة، وكان قد مر على ذلك مدة طويلة ظن منها باستور ان الشفاء غير مأمول ولكنه اجري تجربته فقدم جميعا الا ثلاثة منهم وكان من ذلك ان ارسل فيصر الروس اليه صلبا من الناس ومعلم من المال كثيرا يستعين به على عمله. وليس من الضروري الآن كما يعرف القاري ان يرسل المصابين الى باستور او الى فرنسا فان الطريقة قد صحت وعمرها القاصي والناهي

وخدمة باستور انية بسيطة الظاهر كبيرة المفعول. وهي غلي الحليب لتقتل ما به من الجراثيم الفتاكه. يستطيع كل انسان ان يصيب عدد مستهلك الحليب في العالم ونسة المصابين بالامراض لو لم يكتشف باستور اكتشافه

وبعد هجرى الماري ياريس بناء شاعرا جيلا يسمى به معهد باستور. اقيم في فرنسا. ولقد كان من شرف هذه الالاس ان اشتركت فقامت بما تخرج به كل قطر من اقطارها، وكان من وقته الملوك واعزاف الاميرة ماطرة بالليل ان اشركوا اسمهم في التبرع. وكان من بيل الفقراء وانعلامهم ان لم يغفوا اصل من عاد بالخير الا هم من مكنتهم على طبقتهم. ولقد كرس هذا المعهد لتجارب المعيدة العالم اجمع تنميا لشرح باستور ونهاجه، ومن خشي يسي

المعهد الاكبر لتحطيس الحياة. . واسلم الاية يقوم تحتال وجل يصارع كلاً اصيب بالكلب.

وطوى الله صحة ذلك الرجل الكبير فدفن في كنيسة صغيرة في معبده فانطوت بذلك صحة انسان عاش للناس واقام فيه السمر فكان نصيبه مصداق من قال احسن الى الناس تستمد فلوهم

عالمنا استمد الانسان احسان

محبين رضى

شركة لاناسيونال

دى بارى

للتأمين على الحياة

نظر الاتباع نطاق اعمال شركة

لاناسيونال دى بارى للتأمين على

الحياة في منطقة قنل السويس

تشرف الشركة باحاطة الجمهور

الكريم علما انها قد انشأت لها

مكتبار رئيسا بمدينة بور سعيد

لملاحظة اعمالها في المنطقة المذكورة

وقد عينت حضرة الفاضل أمين

القندى انسطاسي مفتشاً لها في منطقة

قنل السويس ورئيساً للمكتب

المذكور الكائن ببور سعيد بشارع

نيليس بملك الحاج محمد النسوقي

والمكتب المذكور مستعد

لاعطاء جميع الاستعلامات عن

التأمين لكل من يطلبها منه

ترجمة القرآن الى اللغات الاجنبية

راى الشيخ محمد شاكر - وكيل الارهر سابقا

كما هو قدسى بمناه العظيم هو قدسى بنظمه
الكرام . وان الذى حرم على العقول ان
تتبدل بالغير والتبديل الى معانيه القدسية
حرم على الناس كافة ان تمتد امامهم الى
معانيه القدسية في حريتها بالغير والتبديل
ايضا لا مع اتحاد اللة ولا في باب النقل
الى لغة اخرى

لاننا على من اوتى حلاى آية
من كتاب الله تعالى ان يفسرها بما شاء من
اللغات حرية كامت أو أهمية وان يترجم
في تفسيرها بما يهديه اليه النظر الصحيح
وسعة الاطلاع

اما ان تصدروا الى آية من كتاب الله
بعل . فتموها كاتر حور المواد القاموية
على ان تحمل الترجمة محل الاصل المدلول على
رسول الله صلى الله عليه وسلم وان تقوم
مقامه في الصلاة بها والتعبد بتلاوتها
والاحتجاج بمسماها كما تحمل الترجمة الرحمة
في المواد القاموية محل الاصل وتقوم مقامه
في الاحتجاج والاحترام القانوني ، فذلك
ملا سبيل اليه بحال من الاحوال . وهو
الذي اجمع آئمة الدين الاسلامي على تحريره
التحريم البات ،

وبدا الاستاد مقامه الرابعة بقوله :
لم يبق من شك بعد الذي استضاء في
هذه المقالات ان قضاء الاسلام وآئمة الدين
المجتهدين قد اجمعوا

اولا - على تحريم قراءة القرآن بغير
اللغة العربية وبغير هذا النظم العربي المبين
الذي نزل به الروح الامين على قلب محمد
بن عبد الله صلى الله عليه وسلم

الحزب اللاهوتي ومركزه لاهور (خاصة
نجات) ورئيسه محمد علي مترجم القرآن
وكلا الحرمين قد ترجم القرآن الى
لاسلكته . لينشره لمشرون بالاسلام في
ركلرا وامريكا ولاب واسراليا وجراتر
موريس وغيرها مع حوش مسيرة .
وكلاهما حرف معبر القرآن في تلك
المواضع تحريفا فاحشا على وفق دياتهم
الجديدة

فبعد ان الحزب الاول (القادياني)
قد افرق في التعريف حيث اتفق في
المواضع نبوة ميرزا غلام احمد وحكم
بكره من لم يكن احديا من جميع المسلمين
اما الحزب الثاني فقال في مقدمة ترجمته :
ان المتنى ميرزا غلام احمد كان مجددا
ومهديا في الاسلام من الله .

سائل شاحر ونشر الاستاد
النسخ محمد شكر (احد وكلا لارمر
الساهمين) اربع مقالات في الصحف
المختلفة ردت بها الترجمة الاسكلية من نظم
مها المارات الآتية

و ان المولاة المعوية بين الاصل
وفرعه لا يمكن الاعتقاد عليها وحدها في
القول بجهول ترجمه القرآن الى غيره من
اللغات الاحمبة ، كما لا يمكن الاعتقاد عليها
وحدها في القول بجهول التفسير عن النظم
الكرام بما يساويه من جميع الوجوه في
اللغة قسما . فهناك اعتبارات اخرى فيما
نزل به الروح الامين على قلب محمد بن
عبد الله صلى الله عليه وسلم ، جعلت لنظمه
الكرام قدسية معانيه الشرفة . فالقرآن

اسكلزي مسلم بترجم القرآن : في
نظرائه خاص من لندن ان ترجمه
اسكلزية للقرآن تنشر قريبا بضم
المترجم مديوك مكتوله . وهي اول ترجمه
للقرآن نولها رجل انجليزى مسلم

ترجمه هندي مسلم . وقد ذكرنا هذه
الترجمة بالترجمة التي قام بها عالم هندي مسلم
منذ بعض سنوات ، فتصدى لها الاستاد
الشيخ محمد شاكر بنقد عيف
في ١٦ ابريل سنة ١٩٢٥ نشرت
جريدة . الاخبار . رسالة بتوقيع . أبو
النصر السيد احمد الهندي . جاء فيها
كثير الكلام في الايام الاخيرة من
ترجمه القرآن لاسكلزيه التي ارسلت من
الخارج . وسيت مشحه لارمر . معاذ
احبارك لمصرية او مصدتها فاصد ب . مرها
ماحرفها . وقال بعضهم منفرضا على فعل
المفيدة لان الترجمة الى صود تنمى احسن
الترجمات الاسكلزية لانها من قلم محمد علي
رئيس حزب التبشير في الهند .
ورأى بعضهم ان يعرف الى المسلمين
هذا المترجم الهندي ومكانته في الاسلام
فقال ما مؤداه :

ان محمد علي هذا هو أحد اتباع المتنى
ميرزا غلام احمد القادياني
وكان اتباع هذا المتنى في بادى الامر
حزبا واحدا . ثم اضموا بعد موته حزبين
احدهما الحزب القادياني ومركزه بلخه
قاديان (مسقط رأس المتنى) ورئيسه
ميرزا بهير الدين احمد بن المتنى . وثانيهما

من أدب العرب

نابها - على تحريم ترجمة القرآن
الكريم الى لغة امة
ثالثاً - على تحريم كتابة المصاحف
هذه التراجم

وابسأ - على تحريم تداول هذه
التراجم بين من يحسن العربية ومن لا يحسنها
من علماء المسلمين في اقطار المعمورة

ورأى الاستاذ الراجي : ولا استاذ
الكاتب الكبير مصطفى صادق الرافعي
البحاث مسيه في هذا الموضوع نشرها في
كتايبه ، واداس اللغة العربية ، وفتح راية
القرآن ، وثبت فيها بالادلة القرينة ان
الترجمات لاجنية بعيدة عن الاصل العربي
وقد امتدت الفرض المقصود منها
بشكل مدعش . وادرد لتأييد حجة ايات
كرمة والى جانبها ترجمتها الفرنسية
والاسكندنافية

بول ندرحات ومع مدني عسا
قدس ولغة على لا يصح ان يترجم
قرآن ربه أمير لغة ترجمه فقد ترجم
عبره الى الفرنسية ولي الاسكندرية
والى الرومية وغيرها من لغات اوروبا
وترجم اخيراً الى اللغة التركية وطبعت
الترجمة بالحروف اللاتينية
وغنى عن البيان انه كما صادرت
الحكومة المصرية ، تنفيذاً لرأى مشيخة
الازهر ، نسخ القرآن (الاسكندرية)
الذى ترجمها محمد علي الهندي فلا بد انها
قابلة كذلك في ترجمة مرديوك بكنول
الاسكندرية المسلم



لما جزاء ، وأجرل عليها عطاء : واعطوا
ان حوائج الناس اليكم بعة من الله عليكم
ملا تعلموا لهم ، فتحولوا نقماً ، واعطوا
ان أصل المال ما اكب اجراً ،
وأورث ذكرأ ، ولورأيت المعروف رجلاً
وأينموه حنا جيلاً يمر الناظرين ، ولو
أبهر الخيل رجلاً ، وأينموه مشوهاً
نقماً ، تنفر عنه القلوب ، ونقص عنه
الانصار ،

ايها الناس ! ان أجود الناس من
أعطى من لا يرجوه ، وأعظم الناس غفراً
من عفا عن قدره ، وأوصل الناس من
وصل من قطعه ، ومن لم يظب حرته ، لم
يرك بته ، والاصول عن مفارستها نسو ،
واصرها نسو ، أقول قولي هذا واستعمر
الله لي ولكم

ما ظفر الحجاج بصران بن حطان
قال : اضربوا عني ابن الفاجرة ! فقال
هران : لنفسها أدبك اهلك يا حجاج ،
كيف أمت أن أجيبك بمثل ما لفتني به ،
أبعد الموت منزلة اصابعك عليها ؟ فاطرق
الحجاج استحياء وقال : خلوا عنه ، طرج
الى اصحابه فقالوا واقه ما أطلقك إلا الله ،
فقال : هيات ، فل بدأ مطلقها ، وأسر

الشعب الناهض

ما ضاع حق لشعب راح يظله
برأى محسرم أو مسمى معترم
والشعب يرض حينا ثم ينهض
ال التحفز ما يلق من الالم
حق افا شب يعني مجده صعبا
شبت عزائمه كالنار في الصرم

قال معاوية لضرار الصداق : يا ضرار
صف لي علياً (رضى الله عنه) . قال
أعني يا أمير المؤمنين . قال : لنصفه .
قال : أما اذ لا بد من وصفه ، فكان واقه
بعيد المدى ، شديد القوى ، يعون فعلاً
ويعلم عدلاً . تنجز الله من حوائجه ،
وتنطق الحكمة من بوجهه يستوحش من
الدهاء وهره ، وبأساسه شروحه
وكان واقه غزير العمرة ، طويل المفكرة
يظب كفه ، ويخاطب نفسه ، يهجه من
اللباس ما قصر ، ومن الطعام ما خشن ،
كان فينا كاحداً : ينجينا اذا سألناه ،
وسنا اذا استأناؤه ، ونحن مع قربه
ياها ، وقربه سا ، لا نكاد نكلمه لطيفه ،
ولا نبتده لمطمة يظم أهل الدين ، ويجب
المساكين لا يطمع القوى في ماطله ولا
بأس الضيف من عدله ، وأشهد لقد
رأيت في بعض موافقه وقد ارشى الليل
مدوله وعارب بحوره ، وقد مر :
عراه قاصداً على الحيت بتلبل تلبل السلم
ويكي بكاء الحزين ويقول : يا ديا غري
غري ، الى قرصت ام الى تشومت ؟
هيات هيات قد ما يترك ثلاثاً لا رجة
فيها ، فتمرك فصر وخطر ك حفي آ ،
من قلة الزاد وبعد السر ، ووحشة
الطريق . فيكي معاوية وقال : رسم الله أبا
الحسن ، فقد كان كذلك ، فكيف حوزك
عليه يا ضرار ؟ قال : حوز من ذبح راحداً
في حبرها .

خطب خالد بن عداقة القسري قال
ايها الناس انفسوا في المكارم ، وسامعوا
الى المعانم ، واشتروا الهد بالجرود ، ولا
سكروا المظل ذماً ، ولا تعندوا بالمعروف
مالم تعلموه ، ومهما يكن لاحد مكر عد
أحد بعة ، فلم يبع شكرها . فله أحسن

اللغة العربية بين القديم والحديث

يسمع بأنه وجد منه أقدم منه ومع ذلك
 يرى اصحاب الخلق على تحاده قويا هم
 على أن لغة عابثي النعام وبغال ما
 ربه الكتاب أو الحكيم إلى دهر العاري
 أو السامع وهذه أمور مرجعها إلى الدوق
 لا تاني وبمضي نظرة الشربة وما
 دس لغة إذا كانت العلة في الاحساس
 وتذكير

كما أنه ليست العاطفة تصور لأحد
 لمخدرات في خارج من هي علامات
 لصورة الفكر في لدهن - فذلك لو سمعت
 بقطر محمد) أن رأيه مكتوب على لوحة
 لا يدرك منه ما تدركه لو قدم لك تصور
 صورته وعطه فلا تفرق إذا بين لفظ
 ولفظ في دلالة على الصورة الذهنية وإذا
 فلا يميز ولا يجد في لغة ودعه من لا
 أصل لها والله وحسب اللغة العربية في
 أصولها من الأرمية والأمكنة ومع
 ذلك فقد سارت كل عصر وجارت كل
 فكر وحسب تعري الابداع في الكلام
 على حسب ما تقتضيه الكلام ومع ذلك
 لم يسمع بشعر أو كاتب دعا نفسه أو
 دعه غيره - مجددا فيها وبوحى في
 أسلوب أو صياغة لم تكن معروفة قبل

حسب اللغة العربية قدمت عن
 مساهمة العلم حيا طاب أمها لم يشهدوا
 إلى الاسترخاء وأهنتهم معيشتهم عن الابتاع
 لكن قد ليس عنها إلا اد عبث والله
 ترك لأنه ترويه طائفة هم يحسن استنباطها
 أو التمام على واحد هذه كلمة ياب فيها
 ناحة من الادعاء وسبقا إلى سائر
 ما فيها كليات تنو

محمد الهادي همدان

تكذب أو تحسر
 وبها - وعين كل من عده دره
 من لوق السهم أو مسكة من مسكة
 لغير - أنه ليس من الانصاف في شيء
 أن يرى لغة العرب بالصوره والمخدرات
 مساهمة المصور وهي لغة لو حسده
 من أدت العلم أجمع التي يرى فيها مثاب
 من لاسما يسمى وحده أو عشرين
 لالفاظ في واحد من أن أي لغير -
 ولو طفت - كمسطة أو حركة في هيئة
 الكلمة أو مادتها بغيرها عن معناه الأصل
 أو عنها في صده فلا دهر - بهيمة
 غير (همن) مثابته وركب معاه
 لا يثبت و - محكة - يكون الخاء غير
 (محكة) محدها وان كبت مددها
 محث دت معاه من ألب لا يثدي
 وبها من حروف المعاني وحروف
 لا غلال ولا يدل في غير ذلك من خلاف
 حرق الوصف والتألف وسوع النحسار
 والكلمة ما تنها لغة غير ها

وما رأيت ولا سمعت بأنه من الأمم
 خرجت على عهد لغتها الله في وضعها
 كالأمة العربية قد عبت بالمصور وحمود
 ورفقها عند حد من اللفاظ محدود
 دعوهم - ما الله عن كدها المثلث
 ود كبت قدمها هو الذي يمددا
 بدمها - قد هي هذه الأعراف - وهي آه
 الف ومعرفة حده ووضوح كل مبدع
 وأمل كل معيا - لم يزل أحد بدمها
 وسدد لها لغيرها - على طراز حده -
 لأب قد عبت من محسوسات ولسان حروف
 عبت وبمديها مفعلة القديمة

ونيس كل قديم عسود يحجب بركة
 والعدول عنه إلى جديد قدس المصحح م

لا يشك مدعب في أن اللغة العربية
 من أكثر لغات العالم ظاهرا وأصعبها
 وأمرها صعبة وأقربها صعبة وأصعبها
 حدث لها حول في الصغار ونجس به
 الحواطر وأبوها محذرا للذان ومواقفه
 ظروبا - وكما على سمها وحدها وسوع
 مع رائها حسن وكتب قد عبت في هذا
 المصير نظامه من الأداة بصورتها
 تصور مسكرة شمه بأدى بها الاستماع
 ومعها عبت الفاعل حتى عابها كثير من
 النشئ وصوروا عبت ووضعت من
 الأوصاف - هي العامة أشبه - ربا
 هم أو تلك تعاروا والمفردون محسبا
 السوفا من حروف الألوان ووجه
 الأركان وقدموها بهم - تحت ستار
 سجدت - كما يقدم اسم في التسميات
 ه نسب وحدها أخصها من الأرواح منها
 ولا روي لها فلا تكاد تشبه بها ربح
 سائر العرب وركب وأصغته وصوره
 بل هي بالرمزية لا تجسم أشبه بها بلمعة
 العربية

وما من شيء في الحق إلا صور من
 الله الحرف والثر السمع الحرف الها
 من الشاعر المصوغ أو الكاتب المصنع
 في أقصه من اللفاظ تكاد يسلك شح
 الموصوف إلى كماله من المراتب - و
 سمعت ربي أو نازعت ركب - من
 أم حد باب

ونسب سألهم - عبت بضمه على لغة
 العربية بقوا - حمودها وقدمها وعدم
 مدتها المرواح تعصره - إلى غير ذلك من
 اللفاظ آليه بعبت بها أمههم في حول
 لده عن يصعب أو الخس على مدتهم
 وليس لهم في عبت من اللؤلؤ سوى حد

هل انت رجل مقبلى

أو انك صورة مشوهة من الرجل ؟

الرياضة البدنية على النحو الذى يخطيه ، معهد التربية البدنية ، ذلك المعهد الصحى الرياضى الوحيد من نوعه فى مصر والشرق كله والذى يضارح أكبر ما أسس فى العرب من هذه المنشآت الجليلة السامية

نق املك عندما تصع جسمك من ادبيا فامك لصحة من ادى رحاى دوى حرة علية مناره ونهضة واسعة فى آلاف الحالات ، ثلاثون الف طالب قد سلونا أجسادهم من قفك وفي كل يوم تلقى رسائل الشكر على ما عملنا ونعمه من اجلهم

اطلب كتابنا المجانى اليوم

مكتابا الانسان الكامل (٩٦ صفحة بالصورة) سوف يبر السيل أمامك الى حياة جديدة سعيدة منعمة بالصحة والشباب . اتنا ترسله غير أى مقابل لكل من يطلبه . فقط أخبرنا الى أين تريد ان نرسل اليك نسخك . وصل لنا حالك تحميلا وانما حتى نستطيع ان نخدمك بالصحة الى تفدك بما أنت فيه

كل طلب يجب ان يذكر فيه اسم هذه الجريدة ويكتب مرفضا بعشرة طيات طوابع بوست تكاليف البريد

ان الرجل الجان الخائر الاعصاب لا يمل ان يفوز فى معترك الحياة فلن حاله النفسية ترفه على ان أن يسير فى المؤخرة وتحول بينه وبين انتصار الفرصة فى الوقت المناسب . كما ان الضعف والمرض يفسدانه حتى من مساواة من هم أقل منه خبرة ودكاء وذلك لان كل شعور بالضعف يشمره بالهمل عن نفسه ومن جنته وزدده فى كل يوم

ماثل نفسك عبر السبب

والاسباب الرئيسية لهذه الحالة المخرقة هي ضعف الصحة والافراط والعادات الصارة . مما يقع الشاى فيه نحد تأثير الجهل والاعمال . وما لا بد منه ان نحاسهم العليمة عليه عندما يأتى الوقت حسابا عبرا لا رحمة فيه ولا اشفاق

عند ذلك يذهب كل شى . ولا يبق الا الحسوة الميرة من الرجال الاخرى . المعصين بالصحة والشباب الذين يضطلعون بكل مسؤولية فى الحياة كأها لاشى أولئك الرجال المحققون الذين يحسون نجاحا دائما ومؤكدا بينا الحية وحررة الزاد من نصيب الضعيف

هنا تجد العلاج

فى مثل هذه الحالة لا علاج لك الا ان تطلب الى

اكتب باسم محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية

١٦ شارع شيلك شبرا مصر

القاهرة أوق بسطة في الخلق بقدر ما أوق
في العلم قال :

لما كنت طيبا صغيرا كنت اختلف
كثيرا الى منازل الفقراء فاعالج مرضاهم ،
وكان ما يرتسم في مخيلتي من فاقهم واهم
لا يستطيعون قضاء بعض حاجاتهم
الضرورية يحليني على ان لا اقل منهم
الاجور التي كانوا يمدونها الي ، بل كنت
اكثر من ذلك أقدم اليهم مساعدات بقدر
ما أستطيع رحمة بهم وعلفا عليهم حتى
صرت الى ما صرت اليه من شهرة واسعة
فاقتنيت سيارة وسكنت في مساكن
المظلة وحيل بيني وبين رؤية اولئك
الذين الذين حلوني في الماضي كيف
تكون الرحمة وكيف يكون العطف حتى
سيت ماضي ، ماضي الانسانية الصحيحة
الكاملة

لأن لا أشهد الاحياء الفقيرة ولا
أرى ما تشغل عليه منازلها من خلق
مساكين ، ناسهم مرقوعة ، وغراشهم بال
رث ، من سلم القصر المحم الى سلم السيارة
الفاخرة ، ومن سلم ميارتي الى باب العبادة
فاني لي ان أرى اولئك الذين حلوني الرحمة
والعطف ؟

لكي مال أنا ولكل هذه العليقة
العارضة ، مالي ولكل هذا وأما الذي كنت
مخدوما على الربوة فكنت مسرورا بهذا
المو الشاق الذي جعلني أنظر الى نفسي
كأنني نصر ١٠٠

سأعود الى هذه الربوة فأصعد عليها
ثم أعود فأصعد عليها وأكرر ذلك ليتجدد
سروري ، واسسط ، في نفسي وعلى
الغالب العلاء

عبد العظيم محمد عبد الله



انا فوق ربوة غيرى بين الناس

وان لم يكن هذا الامر في القضاة
واتصلوا ببعض المتخاصين واتصلوا من
بعضهم فما اخوف الناس على العدل أن
يلعب في كبر احدي صورتي وصن
الآخرى بينا الواجب يحتم أن تكون
هاتين الصورتين في منزلة سواء صمرا
أو كبرا

دعنا من هذا الآن ونعال انظر الى
صورتي بين الناس

لقد تضاركت وتضالكت واصبحت
أسارى واحاقطت من حشرات آلال
المارة في الشوارع والميادين ، بل لقد
اكدت حقا عني قرأنا الدرام في صورته
الخدمة المحنة ، وقد رأناه قل ذلك - اذ
كنت فوق الربوة - شبا صغيرا لا يكاد
يذكر

ورأيت السيارات اكبر مما رأيت ،
رأيت الناس حتى الصغار منهم يسمعون
أو خيرا مني فونكت حيران بين الصورتين
صورتي فوق الربوة وصورتي بين الناس ،
وكنت أرثب في باصري لولائي الواقع
علي ان المتصل بالناس أعرف بشئونهم
من المبد عنهم ، وان ما رأيت فوق الربوة
هو نفسه الذي رأيت بين الناس حين لن
الاول صورة صغيرة الثاني ، وصيات
للفل البشري انت يحكم على الجزئيات
الصغيرة التي تحدث بين العالمين اذا ألوم
أن يحكم على هذه الجزئيات في صورها
الصغيرة لاول

وقد حدثني طيب من مشاهير أطباء

صورة ارتسمت في نفسي وتوسم
بها دائما كلما حيات لها الظروف أن
تصعد فوق ربوة أو تنحدر بين الناس وتصور
نلك الصورة لا تحب علي وحدي بل ينددي
الى غيرى من الذين ينظرون الى الأشياء
نظرة لما ماوراءها من المعاني التي ترتبط
بها ارتباطا وثيقا

صعدت يوما مرتضا في مدينة القاهرة
وأشرفت منه على عالمها فنظرت وطلت
الترام الذي اعتد من طريقه كلما رأيت
على بعد عشرات الأمتار اشعاعا على مسمى
الحرارة أن يندب نحوه حشده ، صعدته
أو فوق الصعدته مثل دود ، والبار
التي تروني أيتها كلما صعدت علم اساندا ما
بموضة أو ما يلبسه الموضة ، ودعمت
الفادين الرائعين من الناس ذنبا لا يمتسي
أن يروح أو يفسد

وهذه الصورة المحكية كان وراءها
معنى لازم لها لم تر نفسي معدي عن ادراك
وتصوره ، ذلك أن الرجال الذين يؤنون
ولاية شئون الناس تصور امامهم هذه
الشئون صغرا أنسيا بمقدار اتصالهم بالناس
أو بعدم عنهم ، فلما اتصلوا اتصالا كليا
بهم كبرت هذه الشئون وتضاعفت ، ولما
اتصلوا عنهم اتصالا كليا أيضا صغرت
وتضالكت ، وإذا اتصلوا ببعضهم واتصلوا
عن بعض كبرت شئون من اتصلوا عنهم ،
ومن هنا كان لزاما على القضاة أن تكون
أمور المتخاصين امامهم على السواء اتصالا
أو اتصالا ، وقربا أو بعدا حتى يكمل
العدل بين الناس وينصف المظلوم من الظالم



ادولف مانجو و كلوديت بولير يمثلان
دور لصين في فيلم اخراجاه . وقد سرقا
عقدا ثميننا يري في هذه الصورة يد مانجو



ماريون شلعل لم سبع الكية والعشرين من
هائعد . مع ديك احبوت في افلامها
الاحبة عا حاتم . كنية في الاربعين

المرأة والعائلة في الشريعة الهندية

بحث اجتماعي قانوني

للاستاذ كامل صموئيل مسيحية

تقسم القوانين المعمول بها في الهند إلى خمسة أقسام —
القوانين التي وضعها البرلمان الانكليزي
أو صاحب الجلالة ملك الانكليز والعاون
الانكليزي والقوانين التي تصممها الهيئات
التشريعية في الهند، والشريعة الهندية،
والشريعة المحمدية .

أما الأقسام الثلاثة الأولى فتشمل
على قوانين انكليزية هندية ، انكلو انديان ،
ويطبق على جميع السكان في الهند كلها .
وما الثلاثة الأخيرة خاصة ولا تطبق إلا
في بعض الحالات الممنوعة

وسنبحث الناحية الاجتماعية في الشريعة
الهندية ونأتي على شيء مما يخص المرأة
الهندية من القوانين . وسنحدث عن
المسلمين الذين يزيدون على ٦٩ مليون نسمة
ومن الهندوس الذين يبلغ عددهم ما قرب
من ٢١٧ مليوناً

الزواج

الزواج في نظر الهنود علاقة روحية
ترتبط الزوجين برابط عرى من الآلهة
والهضة . والزوجة للزوجة الهندية تكاد
تكون دينها الذي يحميها على الولاء وتكرس
الذات . وهي ترى ان ولاها لها حقها أول
وأحب مقدس عليها

يتعهد الزوج بمعاملتها بالانطباع
والدفاعة ، كما انه يكفل حمايتها وصيانتها .
ولكنه يندرج في مساوئها معه ويصبح
بعد زواجه بيدها ومولاهم ولكنها لا تسد
عنها متاعاً له ..

ومحرم القبول للهندى الهندى تقدم
مهر من العريس لوالد العروس . على ان من
ابن ابنة لا يجوز لها بيع نفسها
ولا تمتد المهر من العريس في حفلة
زفافها ما من طمعه من نكاحي من موه
هذه المدة . يستثنى معارفهم دينيين
أمرنا شوري يينا ، ١١

ولرجل الهندى المعصوم ممن لا يجد
له رقيقة صالحة حلقه ان يكون شريكاً
حياته الا بين الارامل . ولكنه لا يقدم
على ذلك لعله ان رويها كهدية يخصه عنه
بالق الاجتماعي القس . ويكنى أن يزوج
انه لا يحق للزوجة ثوب مما هو حق لغيره
تذكرك منع . محظ القوم غيب ، ١١

الزواج التاكر في الهند

وفي كثير من الاحيان يحرم زواج
صغيرين لا يدر كان من شؤون الخفاء شيئ
وعادة الزواج التاكر . وفصل الآلهة .
يربطان بهنهما ارتباطاً عرب . ويرجع
الكذب هاهنا للصديق لي حري لوالده
من عدم زواج ساهم . ويطلب اليوم كثير
من الناس ان يشرح جديد قضى
على الزواج التاكر ويرجع الآلهة من
وبلاته . فالزواج التاكر اكبر صدمه لصدمة
المرأة الهندية والصمم . ونحصد من مكائنها
من عرى اليها استكائها وحصولها فان
الفتاة التي تزوج صبيحة السن لا تساح لها
الفرصة لتعرف اسرار الزوجية أو لتفكر
في مصيرها . ولا تجد لها طمعة تقوم
بها الا وهب منها على عمة زوجها ومنى

أحت المرأة رجل كان من اسهل
الامور عليها ان طمعه وهذا يدفعها
الى الاستسلام له . والخصوع لاحتكامه
من غدييات ر حلت الواحد
من عامر اسع صوت . طلب منها
روحاً أن يسمح له ان يزوج امرأة ثانية
عسى ان يرقق لها طمعا يحفظه وكثيراً
ما صوم ارجوه القديمة باختيار الزوجة
احد هذه منها

ومود الكس التي عسدم للهدنة
لتبرأها حص على طاعة الزوجة لزوجها
ولا كان مشوهاً منها . شحاً ، عاجز .
شكناً . قاهر . كبيراً . مقامراً ١١

ومن اكبر الذم على الزواج التاكر
ان الاب الهندى يريد ان يبيع على مصر
بانه في أمر وقت مسطاع . ولا كان
لا يجد لمن أى مهنة مفتوحة في دجوهين
هنا فصلاً على ان هو هذا الخدم يساعد
أكبر ما عده على تصوج النساء وتويعها
لزوجاً ما كره . عدى لى زوجها وهي بعد
عده لموت ١١ . وكثيراً ما ترمي قبل ان
تعاشر زوجها معاشرته الروح لزوجها ١١
والعده الثامنة ان لا يتزوج الهندى
لافاء من طمعه . ولا يصدق الهندى من
الضغائن العليا . امرأته . ولكن الطلاق
منشر بين افراد الضغائن الدما

وتصنع المرأة غير للمصعة كل حقوقها
ولا يقدم لها زوجها الا ما يقبها على قد
الحية من الموت الضروري
والله يلى الحق في ان يتزوج باى عدد
من الآلهة . ولا يجوز للهندي ان يتزوج

الاب رجل واحد .

وكانت الشريعة الهندية القديمة تحرم زواج الارامل حتى ولو كن قد تاملن - ومن بعد هناري - ولكن صدوقانون سنة ١٨٥٦ يبيح لمن الزواج تقصى على ذلك الظلم العادح والهدية اذا تزوجت بعد زملها حرم من كل ماورثته من زوجها الاول . ومن قانون في سنة ١٩٢٢ ينص صراحة على انه يحق للرجل الهندي ان يتزوج بامرأة من غير طقته حرق الارامل

شجع التشريع الهندي القديم النساء الارامل على حرق انفسهن وفي سنة واحدة - سنة ١٨١٧ - قدر عدد من حرقن انفسهن بعد وفاة ارواحهن بثمانية وست مائة . وقد تعاضت الحكومة الانجليزية في بدء حكمها الهند عن هذه العادة الشنيعة لانها رأت نفسها أمام قوايين هند ، قد عتبت بها ما أن تصه ، من اللاتق بالمرأة ، بعد وفاة زوجها ان تحرق نفسها مع جثته ، وكل امرأة تحرق نفسها تقب في الجنة ٣٥ مليون سنة اما اذا لم تستطع ان تحرق نفسها فمصطرا ان تمسح عشرة المعة السامة فاذا لمعت دحمت الجثة وادارت ككت المحشا . كان مصيرها جهنم . ١١١

وقد اجلت هذه العادة في سنة ١٨٢٩ ولكن حدثت مع ذلك حوادث مروية في سنة ١٩٢٧ ، صدر قرار بان من يساعد الارملة على قتل نفسها بمرص نفسه لاقتل اذا كانت دون الثامنة عشرة ١١ ما اذا كان يزيد عمرها عن ذلك فيعاقب بقوة اخف من القتل .

وترجع عادة حرق الارامل الى ايام غزو الاسكندر حوالي سنة ٣٢٥ قبل الميلاد فقد ذكره سقراط ، ابن قبائل النجاش كانت تنص قوانينها على حرق المل . ويقولون انهم قد عهدوا الى ذلك

حتى يتحاشوا تسمم النساء الرجال . .

بعد تكون الاصل في هذه العادة الشنيعة انما كانت ترمي الى تنقية مبررها بعض الكتاب من الهنود قولهم ان الارواح يحاحون الى روحهم حتى بعد مماتهم فهم مصطرون . يا حدودهم منهم لتسر اتعلاءه الروحانية . ولدى راء ان المرأة هدية زوج حيا على خدمة زوجها ، وتشر ان موته عاتمة حياها ، وان وجودها من بعده عبث . . . فهل رأيت تعانيا بعد من هنا ١١١٤

وكانت تظن انها محرقةا نفسها تكفر عن الذنوب التي اقترها زوجها طوال حياته ، فهو وان كان قاتلا سفاكا في يوم ما فيكون ان تحرق هي نفسها فينظروا وتكفر بموتها عن ذنوبه وخطاياها .

وقد ظل رجال الدين يحصون النساء على حرق انفسهن اذا ماتت بعولتهن .

الشريعة البوذية والمرأة

والزواج في نظر الشريعة البوذية عقد مدني يحث وتقام الولاثم عادة ، ولا يؤخذ رأي الرقدين الا اذا كان العريس دون السادسة عشرة من عمره ، والعروس شابة دون العشرين . والعادة ان الهندي البوذي لا يزوج الا امرأة واحدة وان كانت الشريعة البوذية يبيح له الزواج باكثر من واحدة والاملاك التي يحصل عليها الزوجان بعد متاعا مشتركا . بهما . ويشترك البوذية مع رحلها في اعداد التهميدات الجذوة التي يطلب امصادها . وتشترك معه ايضا في الممارعات والمصايا الشرعية .

ويكنى ان يفصل البوذية عن زوجها فلا تشاركه بعد طليعه من بموافقة الطرفين ويمكنها ان تطلقه بواسطه المحاكم . كان يسامها معاملة قاسية او اذا هجرها وتعلق بامرأة أخرى .

ويمكن الزوج ان يطلق زوجته اذا اقترعت جريمة الزنا . وفي حالة الطلاق يمكن للاولاد ان يختاروا بين ان يذهبوا

مع الاب او يقفوا مع الام فاذا بقوا مع الاب فانهم يرثوا منه واذا بقوا مع الام فيرثوا منها اذا استطاعت ان يرثهم شيئا واذا توفي البوذي فان زوجته هي وحدها التي ترثه ، وهكذا الحال اذا توفيت البوذية فزوجها وحده الذي يرثها . ولكن يحق للابن الاكبر الذي بلغ سن الرشد والذي في مقدوره ان يقوم بشؤون العائلة واعباتها ان يطالب برجع الارث . واذا عاد البوذي او البوذية الى الزواج من جديد بعد وفاة احدهما فان الابناء يطالبون بنصف الارث .

الاشتراك في الارث

لا يحق لدى ولد امي او اعمى او اعمى او مجهول ان يرث ولا يجوز ان يرث زوجته اذا تزوج والعادة ان اول من يرث في الاسرة . ولاحد وراثا . الاحكام من جهة الاب ثم من الروجة مناسبا فالولاد مناسبا ثم يليها من المولى او والدته . اخوتها وابناء اخوتها واحكامهم ثم ابناؤها الاخوة ولم يكن في القانون الهندي شيء على الإطلاق ينص على احكام الوصية . وليست هنالك كلمة هدية في مقابل ثلثة وصية .

وكان الهندوس يطالبون بحق الوراثه قبل الاحتلال الانجليزي للهند وعلى الاخص في السغال ثم انتدأت المحاكم العليا في كلكتا تعترف بان الهندي الحق بان يترك وراءه وصية وتعد قانونية . ثم اقتدت عددا من ويمساي بملكك . واليوم يمكن الهندي ان يتصرف ببعض ممتلكات معينة .

ودا ورثت هدية املاكا من زوجها كية منه او كخصة لها في شركة فلها الحق ان تمتنع هذه الاملاك وان تديرها بنفسها ولكن لا يجوز لها ان تنهبها لرجل آخر وهي تنصص صد موتها الى وريثة زوجها اذا كانت قد عطيت هذه الممتلكات من زوجها والى وريثة الذين كانوا السبب في تمتعها بهذه الاملاك اذا كانت لم تأخذها

عن زوجها - وذلك ينتهي حق الملك
الذي تمتع به
الديون

تنص الشريعة الهندية على ان الهيون
واجبة الوفاء ، وهالك اعتقاد ديني عند
المهود وهوان الذي يموت مثقلا بالديون
نقاسي الزان العذاب في حياته الثانية ١١

ومن المهم ان تعرف ان القانون
هندي معتمد من التعاليم الهندية الدينية
فالاس يحرم على داء ديون والده او حده
ونقصي الشريعة انه لا يجوز للاس الذي
يرث من ابيه شئ ان يقدم ديونا تزد عن
المنافع التي يجلبها من وراء املاكه .

وفي هذه الحالة يجب ان يحقق من
الاملاك التي تركها المتوفى ويجب ان يشئ
امسا ان تلك الديون كانت لانعراض بركة
وان الاموال لم تنفق في اعراض غير شرعية
او دينية .

والذين لهم حق لمطالبة بالمقعة هم
لزوجات والفاصول والقات وغير
المتزوجات والمعيرة . ولا يحق للارملة ان
تطالب بنفقة عندما تقدم على الزواج من
جديد ويطلق الاهاق عليها متى ارادت
ان تنهي حياة دلتة .

المرأة الهندية المسنة

والنساء الهندية المسنة تترك امرؤا زوجها
لوالدها تنصرف في امورها كما يحلو له
وبرأي عادة الاب المسلم ان لا يزوج
بنته من رجل دون مقام العائلة الاجتماعية
ويطلب لها اكبر مهر يستطيع ان يحصل
عليه . ويحتم ان يقول الزوج امام الجمع
وقلت الزواج بها . وفي نفس الاجتماع
يسمع جملة من الطرف الاخر تدل على
موافقة العروس على الزواج به .

ولزواج عد الشيعة غيره عد اهل
السنه فقانون الزواج عند الشيعة مدح
الزواج الموقت لاي مدة كانت مهما
قصرت . فادانته ملك المدة التي اشترطها

وكاما على قيد الحياة . فالزواج يحل
من تلقاء نفسه

ومن الضروري ان تدفع مائة حتى في
الزواج الموقت . ويحق للشخص ان يبتئ
عنده ان عدد من الروحات الوقتات ولا
يحتاج ان يأتي بشاهدين كما جعل السنن عند
كنهه عند روجه . ويحرم بعض الشيعة
زواج الشيعة برجل غير شيعي ولكنهم
يسمحون للشخص ان يزوج من غير شيعة
اذا كان الزوج موقفا
اهله والشي

وقبلى الارملة عادة ولها اذا كانت لم
تزدق فضلا اقيم الا اذا كان زوجها
قد حرم ذلك في حياته فهي تخضع
لمشئته كما هو الحال في عرب احد امان
جوها فيحق للارمل ان تنهي ولها
كان زوجها قد اناح لها ذلك في حياته .
اذا كان اقرب الناس اليه قد وافق ان
تنهي ولها بعد وفاة زوجها

ولا يحتاج لرجل امرح الذي يريد

ان تنهي ولها في موافقة روجه على ذلك
وان كانت تصح أم المتني الشرعية ١١
ويسامل العمل المتني معاملة العمل
الشرعي تماما في كل الحقوق ولا بد من
اقامة بعض الطقوس الخاصة بالدين في
الهند شبه مقدس

ونشرطون ان يكون المتني قايلا لهذا
التنهي وان يكون قد بلغ سن الرشد . وان
يعمل عن عائلته . ولكن المادة الثامنة
ان يقطع المتني كل علاقة بامه . وبعد
في مقام الان الشرعي ويرث منه ويستع
بكل الحقوق التي يتمتع بها
كلمة ختامية

منه لغة قصيرة من الحياة الاجتماعية
في الهند ومركز المرأة والتود بها . وبموم
اليوم دعاها اهوريا . يودون اصلاح هذه
الحالة . و يادون ضرورة سنن قواين
تحريم زواج لاطفال دون سن البلوغ .
وتشجع الارامل على الزواج

فان مسويين مسير

جدد واقواكم باستعمال حبوب مبشوتين

حبوب مبشوتين كاملة . فاذ ذلك كله مصلا عن كونه منشطة ومفوية
للحم وصب الشهه للاكل وتساعد على الهضم . وتغني الامعاء . ويرى الالام
المعدة وتقوي المحمور المعصى وهذا ثبات لشهده الكثيرين الذين جربوها وهي
تحرر الصمراء من الكد وتطرد النيمات ويريل النوحه . وتشي الالام المعدة
والامعاء شعرا . ناما وموهمها ولعدهم الى حالهما الطمعة وقد جرت في حالات
مستعصبة فكان فيها التفاه الخفني

المسودع المدوس لحوب مبشوتين . صر احمر عانة لسفر لصاحبها نوبين
حجار بشاوع المنافع امام جرعة الاهرام تليقون ١٧ - ٥٨ يستار
وامسكدر يعوضو عنها حرا حمة السرباموس ١١ شارع محطة مصر تافوس ٧٢ - ٢٦

وتطلب من جميع محسازن الادوية والاجراخامات المهمة

نمن العبة ١٢٤ اثنا عشر قرشا صاغا ونصف قرش

من كل بستان زهرة

الموسيقى في المحطات

استعملت الموسيقى في المحطات، لأول مرة في سنة ١٨٣٨ لغرض إلهاء المسافرين بالقطارات لأن الناس كانوا يخطون في ذلك الوقت، ويرون في السفر بها استهدافاً للمطر ثم أبطت هذه الموسيقى شيئاً فشيئاً. إلى أن عادت اليوم ظهرت في كثير من محطات السكك الحديدية بالقطارات، وذلك لسبب أولاً لتسلية الركاب وتماشى موسيقى، ثانياً لإرضاء الناس في القطارات بعد أن كثرت أعمال السيارات وأقبل الناس على السفر فيها أقالماً كثيرة

المضغ والزواج

من أغرب الآراء الطبية، ما جاء في إحدى الصحف من أن المتزوج أحسن منها من الأعزب، وقد ظل ذلك بحجة أسباب: أهمها أن العازب سواء كان رجلاً أو امرأة يتناول طعامه منفرداً، وهذا يستدعي الإسراع في انتهائه فلا يمتعه المصنع الكافي. بينما المتزوج يتحدث مع وجهه وأطفاله في تناه نهاره الطعام فيجد من الوقت ما يساعده على صحة جداً، ثم إلى المتزوج يجد من اختيار زوجته للاطمئنة في كل يوم نظاماً يلائم طبيعته بينما الأعزب لا يجد غير ما يقدم له في المطاعم العامة

بوليس الجو

لم تعد مهمة البوليس قاصرة على ما يجري على الأرض، بل تناولت شؤون

الجو أيضاً وقد مدخل بوليس مدسوس بالقطارات في سائر الطائرات، ووضع لها نظاماً خاصاً تسير عليه، حتى لا تفلت راحة السكان، وقد حدثت إحدى طائرات لميجيك كان قاصداً مطار برلين، قامت في طريقه عاصفة، وأراد الالتجاء إلى ميدستون ولكنه نزل في الحال رسالة لاسلكية من إدارة بوليس المدينة تمنعه من اجتياز جو المدينة في ساعات الراحة العامة، وألا فرض عليه عقوبة كبيرة

أكبر البواخر

تنافست شركة كنزولان مع إحدى دور الصاغة الكبرى في إنجلترا على أن تبنى لها أكبر باخرة في العالم وتقوم الآن الاستعدادات المظلمة لهذا العمل، الباخرة، ولكن عرقلت إحدى دور الصاغة الأخرى أن تقوم هي أيضاً ببناء أكبر باخرة في العالم للشركة نفسها، والمنافسة الآن قائمة بين صناعات البحار من أعداء هذه البواخر وستفوز شركة كنزولان بأحسن البواخرين طمناً، وهذه الشركة هي التي كانت تملك البواخرين موريتانيا ولوزيتانيا

أعظم سرعة

فاز المستر رابطة بطول العالم في سباق الموتوسيكل وهو يمتل بريطانيا عند ألمانيا وقد بلغ متوسط سرعته ١٥٠ ميلاً في الساعة، وأكثراً في ١٥٢ في الساعة وذلك في مقابل ١٣٧ ميل قطعها عامه الألماني في الساعة

أرباب غورد ونصاره

إن المليونير الذي يرجع كل يوم آلاف الجنيهات معرض في كل وقت لخسارة هذه الآلاف بل وأكثر منها وهذا هو السبب الذي يحمل حياه هؤلاء الناس، مطر به دائماً فلا يستقرون على راحة، أو اطمئنان. وقد حدث لغزى غورد أنه خسر في سنة ١٩٢٧ عند ما كان يؤسس مصانعه الجديدة ثمانية ملايين وأربعمائة ألف جنيه وفي سنة ١٩٢٨ خسر أربعة عشر مليوناً من الجنيهات، وكادت هذه الخسائر تزعزع مركزه لولا أنه يرجع في سنة ١٩٢٩ ستة عشر مليوناً من الجنيهات

منطاد جديد

تحدث الدكتور أكثر مع إحدى الصحف فقال إن المنطاد زيلين الجديد الذي يبنى الآن في ألمانيا سيكون أعظم من المنطاد، غراف زيلين، وسيستعمل غاز الهليوم فقط في المنطاد الجديد، ويمكن أن يحمل أضعاف الركاب الذين يحملهم المنطاد القديم

غاز الهليوم في أوروبا

كان من أثر فاجعة المنطاد البريطاني ١٠١ أن فكرت الحكومات الصناعية بالبحث عن غاز الهليوم لاستعماله بدل غاز الهيدروجين الذي كان السبب الأساسي في فاجعة هذا المنطاد، وقد أعلن مهتمون استونيا أنهم عثروا على كميات كبيرة من غاز الهليوم فأرسلوا عينات منها إلى ألمانيا

لتحلل فيها ، فادئت انه موحىف ، كد
لدلك أثر كبير في تدم صناعة المناطيد
وانتشارها كما انه يكون داعيا الى أن ترفع
الولايات المتحدة احتكارها لهذا العار

تكاليف المناطيد البريطانية

صرح المستر مورتاجو وكيل وزارة
الطيران البريطانية عن تكاليف المناطيد
كما يأتي

لمت بصفات انشاء المطاد ٣٣ -
٣٥٠ الف جنيه والمطاد ٨٠ - ٥٠٠
الف جنيه والمطاد ٣٧ الذي لم يتم
سأؤه بعد ٤٠٠ الف جنيه - أما المطاد
١٠١ الذي اصغر أصيرا فقد طمت
تكاليف انشائه ٦٤٠ الف جنيه ،
ويقومون الآن ببناء مطاد ر ١٠ بمبلغ
٥٣٠ الف جنيه

تلافي حوادث القطارات

تقوم الآن مصلحة السكك الحديد في
انجلترا بتجارب مهمة في تنظيم القطارات
بآلات جديدة (اتوماتيكية) توضع على
جميع خطوطها ، ومن شأن هذه الآلات
انها تنذر المسافرين بالخطر الى مسافات
بعيدة عن مكان حدوثه

عجائب المخلوقات

ووضعت امرأة في القاهرة في حي
الدرب الاحمر طفلا بعمر واحدة وحدث
من عود قريب أن وضعت امرأة أخرى
في إحدى قرى لبنان طفلا يؤلف نصف
الادنى من جسم عاوى ، أما النصف
الأعلى فاه يشبه الذئب من جميع الوجوه ،
وقد ماتت الام بعد وضعها لقليل ، وتبين
أن هذا الابن الذئب اقد أكل جزءا من
احشائها ،

أكبر الاشجار

يوجد في غابات الامارون الاستوائية

وفي غابات الكونغو اشجار من الخيل
يزيد ارتفاع الواحدة منها على ستين مترا ،
وفي استراليا اشجار من الاوكالوس
تفوق تلك الاشجار في الارتفاع

سياسة الخيول

التي الاستاد هنري من مدينة براغ
في جمعية الامار الداربية محاضرة تاريخية
قال فيها انه استطاع حل رموز قديمة
وجدها على اربعة الراح من الحرف يرجع
تاريخها الى قبل الميلاد بسبع ١٣٠٠ سنة
وقد عرف منها انها صحائف من سجل
مؤلف من نحو تسعمائة سطر عن سياسة
الجياد تحت اشراف وتبصر ركايب ملك
من ملوك الحثيين وفيه برنامج لسياسة
الخيول وتعليم اوقات راحتها وعطفا
واستعمالها وما الى ذلك

محكمة دولية جديدة

بعد ما عقد مؤتمر اتحاد الصحافة
العول في برلين كان جملة قرار انه انشاء
محكمة دولية للصحافة المالية وقد اختاروا
لمركزها قصر السلام في مدينة الهاي
وربما احتل مباحثها في ربيع القادم

الخفصاء وحيدة القرن ٢١

في صفة الخفصاء انواع عديدة
تقرب من ٦٥ نوعا منتشرة في انحاء العالم
ومنها ما ينتشر بكثرة حجمه أو بلونه
اللامع المصقول أو بمسرات أخرى

وبين هذه الانواع نوع اطلق عليه
علماء الحشرات اسم أردبكيك وهو يختلف
كثيرا عن الانواع الأخرى ويسمونه
وحيد القرن

وذكر هذه الخفصاء كثنائي اللون
ورأه مثلثه ينهي بقرن متوسط ولا
لقب بوحيد القرن

وايس لاني هذا النوع قرن كقرن
الذكر ولا تخرج الخفصاء من جحرها الا
بعد غروب الشمس ليبحث لها عن زوج
بجتها ثم يموت

وقد شوهدت بعض هذه الخفصاء
وهي ترتفع عن الارض قليلا وتزحف
ماجتها للوازية والحفر من القفوط

النباتات العجيبة

في أعالي المراعي المنتشرة في بلاد
الأمري ذات عجيب له زهرة حمراء وهذا
الذات مرصعة وحيد الساق وورقه يشبه
كف اليد تماما ويستطع هذه الأوراق
في ربيع كل سنة لتحل محلها غيرها بسرعة

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء المستشفيات القويصرية سابقا للأمراض الناطية والناسله

٢١ شارع سايلك ناش تيمون ٥-٣١ منه

مصاصي لاه من هب واريد ولانده وحيد الثمر من وفير من والفكر واسطر من
الماه لشم من ودر من قلبه وللموساة لشمه وملاح عاده الشاب ومماحه لشمه
ولمرال ولانده الكهنة والهباري والاشمه بون لشمه الاستاذة محاما
في امرات الرعين والفكر في بوي الارباء والاحد من الشاة ٤ الى ٦ منه

بحث في الاساطير . . . !

اصلها وسببها - علاقتها بالحرفات - ادخالها في الدرامات القديمة - تحليل حوادثها بالكتب السماوية

الاساطير جمع اسطورة وهي قصة صغيرة حوت حوادث قد يظن القارئ ان السامع اليها ناهية لا يستحق الذكر ، ولكنه اذا حل معانيها وجد فيها مغزى يرمز الى حوادث وقعت منذ سرات عديده فوليذكرها التاريخ القديم او الحديث اللهم الا اذا كان بعض كتاب الاغريق القدماء دونوها في كتبهم كاسياني الكلام منهم فيما بعد

ويرجع لعل كثير من هذه الاساطير الى تدوين الطوائف الدينية ، ولذا درسنا اسطورة ما بدقه ، وجدنا ان هذه الحوادث وشواهد وفروعها وارده ايضا في كتاب التوراة والكتب المؤثرة بعده

كانت الاساطير الهدهد القديم كالآلهة الدينية المتمدن على كل فرد من الشعب ان يحفظها عن ظهر قلبه ولو كان صغير السن ، لانهم كانوا يقدسونها تفديها عظيم ، فكنت ترى الشيخ الكهل والطفل الصغير يحفظانها مفاخرين ، حتى ان حكام البلاد وهنوكا في ذلك الحين كانوا يسمون سائرهم سطة لمن حفظ شرطاً كبيراً منها ، وقد اثبت اكثرها الشاعر الاغريق (هوميروس) في اشعاره الابدية - او حصار ترواده ، ويتضمن بها الاغريق في حيلاتهم وولاتهم و - الأديسة ، وهي ايضا من الاشعار الخالدة

وقد كان اسكليس الكاتب الاغريق العظيم اول من عمد الى ادخال الاساطير في رواياته النحلية واشهر رواياته الفرس و - أجاغون ، و - بروميتوس المفلول

ولي - سوفكليس ، الذي يعد من اشهر - ولاني الروايات النحلية في القرن الخامس قبل الميلاد ، ومن اهم رواياته - اذيوس ثيراوس ، و - اتيجوني ، وموضوماها بحومان حول اسطورتين قديمين من ملوك طيبة الاول ، ولقد رأينا ايضا ان الشاعر الاسكندر وليام شكسبير قد ادخل كثيرا من الاساطير في رواياتهم وكان قد نقلها عن المخطوطات اليونانية القديمة كعنه ، الصادق ، في روايه Marchant of Venice ، تاجر الدب ، اصلها اسطورة قديمة يسمونها - رلام وجوزفات ، والساحرات في رواية Mackbeth ، مكث ، كانه عند في تفتيق رواياته الى صورة تشابه الاسطورة فهو يضرب لنا مثال اليأس والفتور على لسان لوررو ، أحد أبطال روايته ، تاجر الدب ، يقول

وفي مثل هذه القيلة اسرعت ديدو الى شاطئ الحروق بدما غصن الصفصاف تلوح به لحبيها وترجوه ان يعود الى قرطاجنة ، وديدو معروقة لدى القاري هي ملكة قرطاجنة ومؤسستها ، وأصل هذه الاسطورة ان سفينة انباس صدمت الى شاطئ قرطاجنة فرجبت به ديدو وأكرمت ثم اخت وأحبها ، ولكن جلاء وحس الآلهة ان يترج في الحال الى روما فعمل ذلك سرّاً تحت الظلام ولما يقست ديدو من المنور عليها عرفت نفسها ويصيق المقام لها عن ذكر الاساطير الكثيرة التي

كتبها شكسبير في رواياته فخلدتها ورفعتها الى مستوى لم يكن يحلم به

وعند بعض كتاب القرون الماضية كوكانشيو Bocaccio وجورج وغيرهما الى ادخال حوادث خرافية في الاساطير فتشوهوا معانيها وأضاعوا المغزى القديم منها وسبب ذلك الطمع بالتعاطف وإلهام الناس اسمهم واضموها ويرجع الكثير من الحرفات المنتشرة بين الجماعات الى هؤلاء الكتاب الذين دمجوها بما كانت يروونها فتأقلمها الناس منهم

وكا ان الاجناس تختلف فالاساطير ايضا تختلف اختلافاً كلياً ، ويعود هذا الاختلاف الى اتخاذ كل شعب اساطير توافق البلاد وأحوالها ، فطراثة اساطير تختلف عن اساطير الاغريق والرومان ، وكانت اهل انبيا يدعون اساطيرهم ويحتفظون بها بخلاف الفرس الذين لم يتركوا في اساطيرهم الا القليل وقد ثبتت هذه الاساطير متداولة طويلاً فقلها الاحقاد عن الآباء والجود حتى زمن الجامعة ، وكانت متمسكة من عقول الناس لمكان مدعاه حتى ان به منهم كانوا يطلقونها على ما جاء به القرآن الكريم ، ويحكي في زمن البعث المحمدية ان العرب كانوا يكذبون ما أزل على النبي صلى الله عليه وسلم من آيات بيّات ويدعون انها من اساطير الاولين ، ١١

وقد قل ذكر الاساطير بعد رواج الدعوة الدنسة من مبادئ المسيحية ودعاة الاسلام ، فسموا الناس لاشغالهم في هذه الآراء ، فحدثت من ذلك الرمن ضعف ولم يبق الا الاذكر القليل ، ولو لم يدونها المؤرخون والكتّاب لمحت ها ، ولما عرفنا بها الا ما نقش على المعابد وما سطر في ورق البردي

محمد عبد الطعم

اختبار العالم مصورة

في أسفل هذا الكلام المصور بهار مدير
شركة الفنادق المصرية والمسيو عدس الزاجر
المعروف في حلة باني الخيل في هليوبوليس



في أعلى : امير موسى لورين ، الى اليمين ، مع جماعة من
وجهاة العاصمة في حلة الباني في هليوبوليس

بحت : صدق باشا عاظم العاصمة ، الى اليسار ، والى
بنايه جناب الجنرال متريكلاط مع بعض اعضاء حمة
« روناري » بعد عودتهم من رحلة في الليل

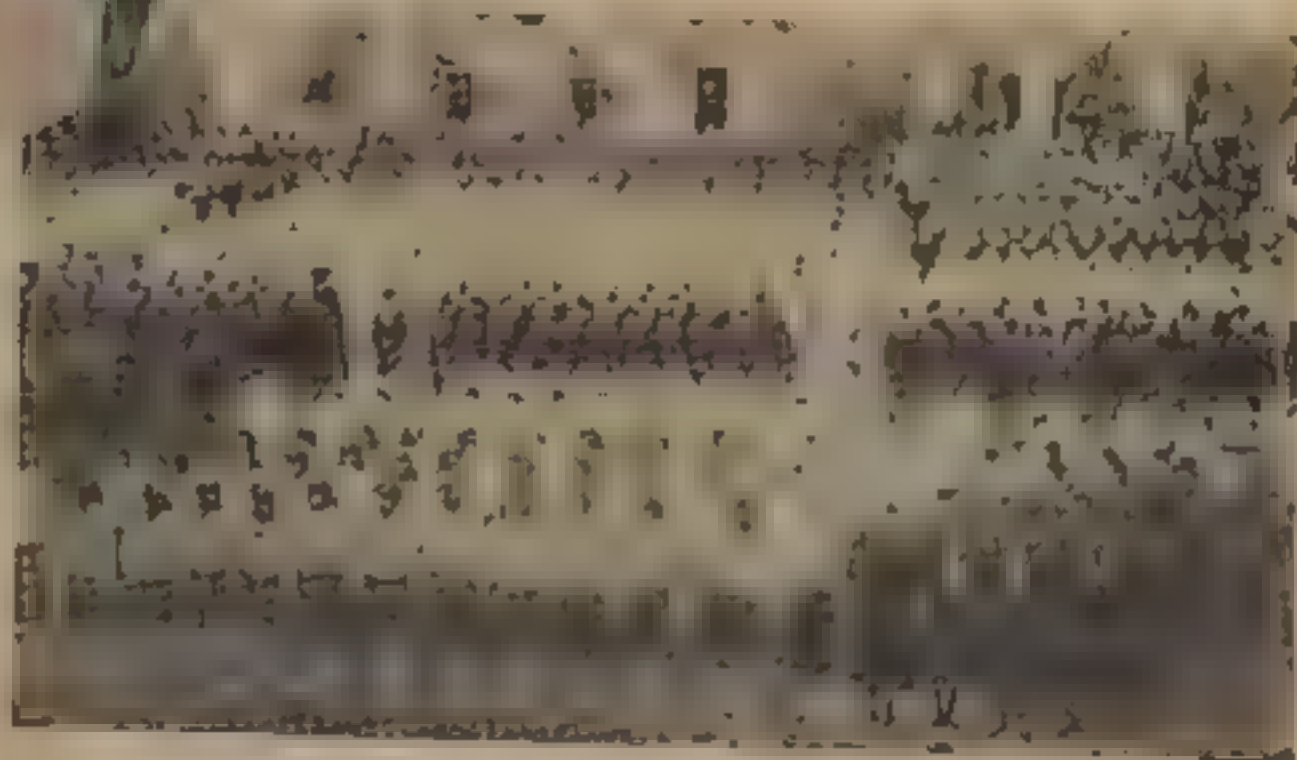


قد و
روناري

ض

تحت هذا الكلام صورة المارشال فرايف
ساعة وصوله الى محطة القاهرة من الامة
جانب المسير جابر وديو فرسا المعروض

الى يمين هذا الكلام
صورة سمو الرئيس
اوديني ان هم جلالة
ملك ايطاليا وصيف
مصر، خارجا من دار
المعروضة الايطالية



مصر وداري

هوى هذا الكلام صورة امتحان الرئيس اوديني في مدرسته الاسعاف في بر لاق بالقاهرة



فوق هذا الكلام
صورة لمرشد المراثي
دسيمي مثل فرنسا
في حلة توبج العاشي
وقد وصل القاهرة
من اديس ابابا وهو
يرى في هذه الصورة
بمصر حرس الشرف
في باحة قصر ناعدين
بعد ما حطى بمقاه
حلالة الملك



فوق هذا الكلام صورة سمو البدر اديس مثل ايطاليا في حلة توبج العاشي
وقد وصل الى القاهرة وسماه يرى في هذه الصورة امام المتحف بصاحب المسيرة لاكو
والى يمينه السيور كانا لويو روبر ايطاليا المعوض في مصر



فوق هذا الكلام
صورة لممثلات
دسيري مثل فرنسا
في حلة نوبج العاشي
وقد وصل القاهرة
من اديس ابابا وهو
يرى في هذه الصورة
بمعين حرس الشرف
في باحة قصر ناعدين
بعد ما حطى بمقاه
حالة الملك



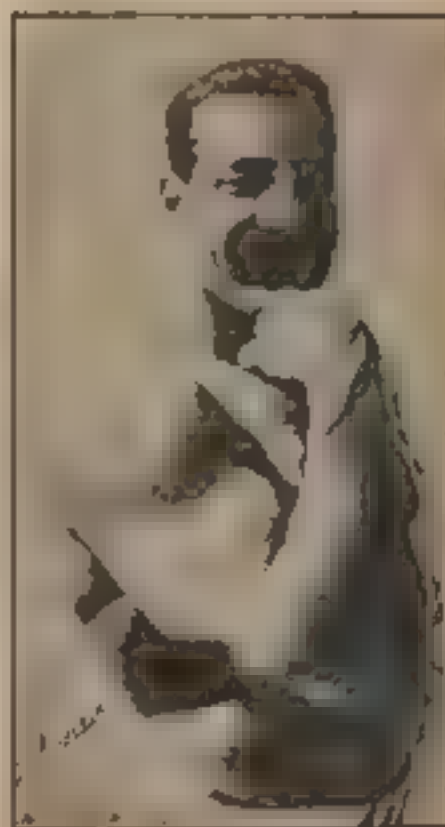
فوق هذا الكلام صورة سمو البدر اديس مثل ايطاليا في حلة نوبج العاشي
وقد وصل الى القاهرة وسماه يرى في هذه الصورة امام المتحف بصاحب المسيرة لاكو
والى يمينه السيور كانا لويو روبر ايطاليا المفوض في مصر

أربعة من أبطال العالم على مائدة واحدة



مختار حسين

يجمع الصورة العليا أربعة من أبطال
العالم في حفل الاتحاد وهم على مائدة
بالإسكندرية وقد جلس في الوسط مدام
ريجولو وال يسارها قريبها المليونير شارل
ريجولو بطل العالم في حمل الاتحاد
للحرفين حين شيرين بك مختار حسين
الطل العالمي الثاني - واليمينها بطلنا
لاكير السيد نصير - إبراهيم مصطفى
الطل العالمي الأول في المصارعة محمد
بك صدقي رئيس قلم الطرود في ريد
الإسكندرية وغيرهم ممن حضروا الحفلة



مدام

بين جان باتيست هذا وانكرسيس ولما
تخذ جان هذا الاسم الاغريق بدل
اسمه الحقيقي

هل تعرف - انكرسيس ؟

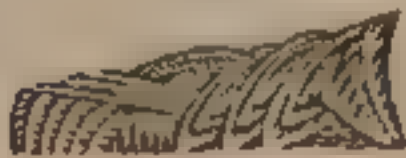
اول منه فكر في انشاء عصبة الامم

قد اشتهر انكرسيس في جوانب انيا
من القرن وخمسة مئة وخلف
هذا القصر طملا هو انكرسيس وكان
يسمى بلقبه في مئة وطريقه على الصوصية ،
لان انكرسيس تمارس حيا ابيه ،
واي ان يسير معه في طريقه فهاجر الى
ماحه لعدة ، ووصى رما طويلا يدرس
الكتب العلمية وسأمل حال الطلعة
و لو جرد حتى صادف يوما العسوف
المشرع مولون وما كان مولون يحدث
قبلا مع القوي انكرسيس حتى آتت منه
ذكاء خارقا وافكارا سيامية فاستمعته
معه الى مدرسته واتخذ منه تلميذا يلقب
بمادته وافكاره ... ويمارنه في وضع
القوانين ..

وفي ذات يوم تقدم انكرسيس من
استاذة واعتدائه من متابعة العدل معه
لاعتقاده بعدم صلاحية هذه القوانين ..
فلما استوضح مولون الرأي قال انكرسيس
بالاستاذي العظيم ..

(لقد غيرت كل هذه القوانين فانها
كسبح الفسكوت ، يقض على الحشرات
والهوام الصغيرة ، واما الحشرات الكبيرة
فلا سلطان لها عليها) وعلى وهم انكرسيس
مولون لهذا الرأي لم يسمه الا بالاعجاب
بهذه الكلمة الحكيمة .. وودع
تلميذه بكل أسف وحفاوة ..

هذه قصة انكرسيس الاغريق ...
فلما اطلع عليها جان باتيست الفرنسي تبنى
ان يكون شبيها بطلها واسمى نفسه باسم
صاحبها



فيراها عملا حثيثا في الحية لاساسه
لايستحق الذكر والتعجب
وكانت الثورة الفرنسية اذذاك مستعرة
الليب ، وشعوب أوروبا تصطب وتطلع
الى بعضها كالثبات الجامعة ، فلم يجد جان
باتيست خيرا من ان يعمل لسلام العالم ،
ويوطن أكره بين جمع الشعوب ،
فاعد مشروعا ما يجب عدد معين من
الاتحاد من كل شعب على سطح من مجموع
هؤلاء الاعضاء حمة تدعى ، حمة
السلام ، ويكون يد هذه الجمعية تقرير
مسير الشعوب ، والفصل في مصالحها
المشتركة . وتكون سيلا لتمام من مختلف
الامم فلا يبقى مجال للخلاف بينها ، أو
نار الحرب التي يذهب حية لها آلاف
الانبياء المساكين ...

ولقد حسب هذا الشاب العظيم ، انه
سحب بعد والمعار من وراء فكرته
ومشروعه وانه سيق الترويج والتقدير
من جمع الحكومات ، ولكن ما كاد
يحمده - را آسفا - الى الجمعية الوطنية
الفرنسية حتى اطلع عليه روبرت الزعيم
الدموي المشهور ، وأمر بقطع رأس جان
باتيست معتمدا اياه بانه يحاول خدام الوطن
بمثل هذه الافكار ...

وقد هذا الحكم الظلم ... وذهب
جان باتيست ضحية افكاره الكبيرة واسدل
على ذكره الستار ...

ولكن بلوح القاري ان القصة لم تنته
بعد ، والآن يسأل ما عسى يكون من الملاقاة

جاء ذكر انكرسيس في كتاب قيم
للكتاب الانجليزي المشهور برارد دثور ،
وقد خفي على كثير من القراء ما يمتنه شو
هذا الاسم الغريب ، وقد يخفى على كثير
مننا أمثال هذه الكلمات التي يمر عليها في
انشاء مطالعاتنا دون ان نمنى بحقيقتها ولكن
الشعب الانجليزي أو أي شعب آخر يتطلع
الى العلم والمعرفة لا يستهين بهذه الاشياء
نابغة في نظرها ، وروا كبره يعرفون
من وراء تحقيرها الشيء الكثير

وقد افادت الصحف الانجليزية في
الحديث عن هذه الكلمة وقال بعضهم
بسم معنى ، وقال غيرهم انها اسم علم .
ثم اتفقوا احيرا على معنى اى الاحمر
وان انكرسيس اسم شخص عاش في زمن
الثورة الفرنسية ، وكان جذبا ان يمد من
الرجال الاعداء ، والابطال المعكرين ،
الان التاريخ ظله وأمله ، ونسبه المؤرخون
وتلخص قصة فيما يلي :

كان انكرسيس هذا ابنا وجدا لارون
كلونس من اعيان الرقب الفرنسي وكان
اسمه دجان باست ، فلما شب ارسه
أبوه الى باريس ليكن نقابه وتسميه
ويحافظ بمعتقدات الرافض ، ويعرف
آدابها ، وعاداتها حتى يمد نفسه لخدم
أباه في حكم المقاطعة ورث عنه لقب
الارون غير ان جان كان معكرا جريا
حتى العاطفة ، فرغب عن هذا الطريق الذي
اعده له أبوه ، وأني أن يقوم بهذه المهمة
التي يراها غيره شرقا وغربا ، أما هو

طالب في الحقوق

الانتداب التي تمهد هوس السات
مد حداثتها فتعمر بها الواما من
التيقف والتهذيب الصحيح لأن هوس
الناسي. سكوت كصحة بصا
تلف كل ما يلقى اليها بهم رائد، وينشر
فيها كالنفس في الحجر كما يقولون

ثم لا تلتك بعد ذلك أن تمزوها الز
غريزة هي في صميمها ضرب من ضرور
التنفس أيضا. إذ أن الوراثة لها أثر
عظيم في النفوس. كما لا يخفى

وأكرم الظن أن هذه الحالة التي
تصف بها كثير من الناس ضرب من
ضروب الكبرياء، ولعله ضرب من
بال هؤلاء الناس أن التشكير إنما هو بمنزلة
محل يعرض أمام الناس أعماله المصنوعة
وهي في غاية الصفاة. ويكاد الناس
يزلقونه بانصارهم غزاً ولزاً ومزواً
وسخرية. ولا أحد أجمل عما قلناه فيه
الاسلام الامام الغزالي في التشكيرين:

ومن أن للإنسان الطر والكبرياء
والغرور والتجسلا، وهو على التحف
أحسن الاغصاء، وأضيق الضمائم.
ولكن هذه عادة الخبيث إذا وقع في
خسة، شمع بانفه وتعلم. فلو أكله له
وخرض اليه أمره وأدام له الوجور
باختياره لجار له أن يلقى، وينشئ اليه
والمنشئ ولكنه سخط عليه في دور
وجوده الامراض الماثلة، والالام
الظلية، والآفات الخفية، والطلب
المضادة، شاء أم أبى، رضى أم سخط
فيجوع كرها، ويمطش كرها، ويمر
كرها ويموت كرها، لا يملك لنفسه
ولا ضراً، ولا شيراً ولا شراً. يريد أن
يعلم الشيء ويجهل ويريد أن يصرف قد
الى ما يهم فيجول في اودية الوساور
والافكار بالاضطرار، فلا يملك قلب
عليه، ولا نفسه نفسه، يشتهي الشيء
وربما كان علاقه به، وبكره الشيء وور
تكون حياته فيه. يستلذ الاطعمة وتهل

رجل ممن من عائلتي في ستر حبه،
ويطلب منه الصبح والمغرب 111

ويق بعد ذلك اسبوعاً كلما جلس
لتناول الطعام أخذ يؤنب الخادمة بقوله:
— ألم تفضي اليوم ظملاً، ألا
تريدن ارضاعني؟ وأمثال هذه الجمل التي
لا تحير المسكينة أرباباً جوارياً

قال صاحب: وهل تعلم ما هي المنة
التي ينشع بها من وجهه هذه الصفات؟
انه في السنة الاسيرة من دراسته
للمضيق وهو بعد من انهر سيجعل على
شده البسوس ويصر المصنوعين
وسير من المظلم فيصبح لكس ذلك انه
نصي ما يقرب من خمسة عشر عاماً بين
جدران المدارس متغلباً من الانتداب الى
الثابرة وأجراً الى العانة وهو من هذا
كله لم يكتسب شيئاً من دعائه الخلق، ولم
يفتح المدارس شيئاً من طباعته الجملة،
وجدر منه أنت يكون مثلاً للين
والراسع والمبار، ولكنه على عكس
ذلك.

وقآن صاحب أراد أن يلقى على درسا
في المدارس ومهمها هو يريد أن يحول
انها تصلح النفوس المستعدة أو المتأهية
لأن تلقى الهدى ثم معاسه، فإذا ما
صلحت وأصحت تدخل في أطوار الكمال
وجدتها اعتلت أرفع درجة من مدرجه،
ولكن النفوس التي كتب لها أن لا
تكتب من المدارس الا الازدياد في
المعرفة والخيلاء، قتل عليها السلام،
واعلم بها نخرج من أبواب المدارس كما
دخلت منها، لا بل توجد شراسة وتقهقراً
ولمنا نفرو هذا الى شخص في مدارسنا

قال صاحب وهو يكاد ينزق من
العبط:

— لي أخ، ذو طبع جاف وحزن غير
عمود، تراه يشمر من أقل شيء، وتلو
وجهه الكآبة لا يسط حبيب، وهو إذا لم
تأب حاجته بالسرعة المطلوبة رأيت يطر
الخادمة وابلا من الغمام ولا ينحني من
أن يصفها أحباباً. وأغرب من هذا كله
انه كان منذ أيام يتناول طعام المصدا
وحده، وإذا به ينادي الخادمة بصوت عال
متدجج كأنه يريد التهامها، فلما مثلت بين
يديه قل:

— من طيس الطعام
— أما

— ومن الذي حدا بك لأن تفضي
كثيراً من الفضل فيه وأنت تعلمين اني
لا أحب التواكل هذه الكثرة.

— لم أكن يا سيدي، إنما هي
دشة، بسيطة وضعتا بين اصبي فوق
الطعام.

— أيتها القبيحة ..

قال صاحب: وصحت هذه الجلسة في
عرفه الطعام فاسرعت لاصير الخير، ولما
علقت الباب ذقت الطعام ثم أجده كما
قال اخي. فأردت أن اتقنه ولكن حيناً
حاولت.

ثم أردت قاتلاً: وهل تعلم ماذا
جرى بعد ذلك؟ جرى أن اخي ترك
لأنه ولم يتناول طعام المساء في الدار،
وبعض صاحباً ولم يتناول طعام الصباح
أيضاً وهو مكتمر الوجه، فإذا ما كلفه
أحد، أحد يشتم ويب

ولم يكن يد من أب سمع اليه

من اجل الشهرة والاعلان

ان الجهاز الوحيد المعروف حقا في العالم كله واسمى بـ U.S. A. O. B. ٧٠ الذي يباع في اوروجوايا كلها باسم

فيلتر بورجور ايراديو

ولدى مدى مقاومته لاهل لكل ما يؤثر في قلب الصوت من الاصطرابات الجوية أو العوائق الاخرى

هو يلقى ويستم ويحضر جميع البثوات ويمكن وحيته وتخليه في الحال من دون تعديل في تركيب الالة وحسن سريته وذلك لانه مكنون في جميع احوال المصنعة للصوت



ولا يفقد شيئا في الاستعمال

لا يتعب

بعد انتم عرفت هذا الكلام ان يسمع الاصطرابات الجوية التي حاصرت العمل بالمراديو هاتر سورجور ايراديو وبها كذا ولا بد من ان يسمعها وان يكون له سمعها حيا لا يفتقد من الحصة اي شي من تأثير الاصطرابات والعوائق الجوية التي هي سبب راحة في تدارك

فيلتر بورجور ايراديو

الجهاز الوحيد الذي اقرته النقابة الاوروبية لصناعة الراديو

ولكي يتبين السلاسل للعلماء وفنانونه انهم لا يفتقدون الى كل تقنيته لهم في خلال شهر واحد

بسر ٥٠٠ فرنك للشهرة والاعلان

وبعد اقتضاء هذا الشهرة يباع الجهاز المذكور بمبلغ ٥٠٠ فرنك

ووسل ليعرف كل احد في كل مكان في العالم من جهة المصنعة في فرنسا والى جهات المصنعة في اوروجوايا والى جهات المصنعة في اوروجوايا والى جهات المصنعة في اوروجوايا

محلى ايراديو

Etablissements IRRADIO, APPAREILLAGES RADIOELECTRIQUES
Usine de Moulins Neuf à Haguenau (Bas-Rhin), FRANCE
AGENTS DEPOSITAIRES SONT DEMANDÉS

وتزديه ويستشع الادوية وهي تنعم وتحميه لا يأس في لحظة من ليله أو ياره أن يلب سمعه ونصره ، فخلق عصافه ويحتس عقله ، ويختطف روحه ، ويطلب جميع ما يجره في دنياه ، فهو مضطر دليل ، ان ترك يتي وان اختطف من عبد ملوك ، لا يقدر على شئ اذئ منه لو عرف نفسه وأنى يلقى الكبير به ولا جهله .

وقلت لصاحبي : لا تسلك ما خيك سنة نوح عليه السلام اذ يقول : رب لا تنزلني الارض من الكافرين دياراً ، اذك ان تدرم بضلوا صادق ولا يلحقوا إلا قاجراً كفاراً .

بل قالك به سنة محمد عليه السلام اذ يقول : اللهم اهد قومي فانهم لا يعلمون .

العامي

بني الحب على الجور

ليشار بن برد

بني الحب على الجور قور

الصف الممشوق فيه لسمع !

ليس يسعس ووصف الهوى

عاشق يكثر تأليف المصيح !

فليل الحب صرفاً خالصاً

هو خير من كثير قد مزج !

العزاء الاخير !

حسروني على ياني ، وقالوا

شاعر حامد بليد الروية

وعرائق الاخير اني اديب

مشرق في امة شرقية

قد يصنع الدكا بين سبها

ويموت السوع والمفرقة

شاعر الاحرام

شؤون مالية . . . !

معلومات وبيانات وإحصاءات مستقاة من كتاب البنك العقاري المصري في سنة

انشأ البنك العقاري المصري في سنة ١٨٨٠ لعمرة اليوم ٥٠ سنة تامة . ولغزة المناسبة أصدر كتابا تحت اسم ما يجب أن يعلم من تطورات وموقفه ومعاملته كما تتدلى ذلك معلومات قيمة عن الأحوال المالية العامة في القطر المصري .
— تولى رئاسة مجلس إدارة البنك المرحومون على " حيدر باشا يكن من سنة ١٨٨٠ الى سنة ١٨٨٤ ومحمد شريف باشا من سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٨٨٧ وبلوم باشا من سنة ١٨٨٧ الى سنة ١٨٩٠ والمسيو دوقايل سوارس من سنة ١٨٩٠ الى ١٩٠٩ ثم المسيو جوزيف كايو من سنة ١٩٠٩ الى ١٩١٣ فالمسيو اميل ميميل سنة ١٩١٣ الى اليوم

— واشترك في عضوية مجلس إدارة البنك من المصريين : على حيدر باشا يكن وروفايل سوارس واسحق ايجون وامين عاده وديكس سوارس وصالح عطاي وموسى قطاوى باشا ومحمد شريف باشا والتارون جاك منشه ومحمود حمدي باشا ومحمود رياض باشا وميشل كليل باشا واميلى قطاوى وسيزار ادا وبوغروس نوبار باشا وميكتور هرارى باشا وادجار سوارس وعدلي يكن باشا ومحمد طلعت حرب بك

— ويبلغ عدد الموظفين في البنك العقاري نحو ١٧٥ موظفا منهم ٩٢ مصرية و ٢٧ فرنسويا و ٢٥ ايطاليا و ١٣ يونانيا و ١٢ بريطانيا وبعض لإسبانيين والروسين والرومانيين واليوغوسلافين

وفي خلال السنوات الخمس الماضية

أقرض البنك ٢٢٢٩٩ قرشاً ، بلغ مجموعها حوالي ٩٢ مليون جنيه سدد منها نحو ٢٧ مليوناً بطريق الاستهلاك العادي ونحو ٤٨ بطريق التسديد المدجل .
— الى نحو سنة ١٨٨٠ ساعد أعمال المرابين في القطر المصري عدم وجود تشريع خاص بحمل أرباب الأموال في تأمين على أموالهم . وأوجد ديباً قماريا مضمونا بمصر الشيء ولكنه دين مرقى جداً بما وصل اليه معدل الفائدة العادية من ٢ و ٣ و ٤ في المائة في الشهر الواحد وخطر دائم بحرق بالبلاد ، لأن طرغض أرباب الأموال الخفي كان أقرب الى الاستيلاء على اطمأن وعقارات المدينين منه استثمار هذه الأموال

— جاء انشاء الحاكم المختلطة في مصر مهداً الطريق لاستثمار الأموال الخاصة بما تضمن من جوار عقد الرهن على الاطمأن والمقارنات وبما تقدم من طه أئنة لأرباب الأموال

— كانت الثورة المصرية وصرب مدنة الاسكندرية ناعسان في سنة ١٨٨٢ عهد اضطراب مالي عظيم ثم احتاج مصر في سنة ١٨٨٣ مرصان وماليات مروعان : الهواء الاصفر وموت الماشية . ثم فشكت القودة بالقطر في سنة ١٨٨٥ فكانا ذريعاً قاسطرا لملك العقارى ان يصيق أعماله في شهر ابريل سنة ١٨٨٢ وبوقعها في شهر يونيو . ولم يستأنفها الا في نوفمبر . ثم طاد فوقها مرة أخرى في خلال سنة ١٨٨٣ .
— أخطر البنك العقاري في لجر حياته أن يحمل على كامله عبء ااملاك

أن يحمل على كامله عبء ااملاك

نحبا ٥٣٢٩٦٨ ج . م . في سنة ١٨٨٨ مقابل رأس مال من الاسهم يبلغ حوالى ثلاثة ملايين . فترتب على احرار هذه الاملاك ، ان لم يملكت الاموال وانعدمت العروص بمقدوره فوائد راحة

— منذ سنة ١٩٠٠ سارت الاعمال المقاربة على شطلة مطردة فزاد مقدار اعرصه البنك المصري من ٤٠٠.٠٠٠.٠٠٠ في سنة ١٩٠٠ الى ٨٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ج . في سنة ١٩٠٤

— في راء سنة ١٩٠٥ عقد البنك المصري مع شركة التوراة المصرية اماناً تحت له لشركة مع من جمع ما من حقوق مصنوعة باسمه انا مع حيال سنة ١٩٠٥ الى ١٩٠٥ احكموه المصرية . وبلغ ربح البنك من هذه الصف ٨٠٠ الف جنيه

— في سنتي ١٩٠٤ - ١٩٠٥ ترتب على تدهور سعر النقود في أوروبا ان انتهت على القطر المصري اموال كثيرة لاستثمارها فيه . وان فاضت هاجضا بالاغرى على المضاربات الجوية وادى الى ارتفاع الاسعار ارتفاعا لا رابط له ؛ وإلى تفشى حمى المضاربة التي ساعد عليها الاسراف في فتح الاعتيادات لجميع طبقات السكان

— ظهرت الأزمة المالية في مصر سنة ١٩٠٧ فسافت الى وقوع الخلل في قعدات البنوك واحتأت النفود في وقت واحد

— وفي سنة ١٩١٤ شبت نار الحرب العالمية ، وظهرت آثارها سريعا في القطر المصري حيث تألت جمع العوامل بين عشه وصحوه على ستراف الاموال من الحرائق العامة وتدهورت اسعار القطر في بورصة الاسكندرية الى عشر وريالات دون ان يلقى شلاديا رايها

— في السنة الاولى للحرب تكاثرت الطلقات على أرباب الاطمأن من برك الرهبات المقاربة التي كانت تطالب بدفع

شعراء الاغاني

شيء من انقضاءها السوية ومن يحصل
الصرات الاميرية الذين كانوا يطالون
باموال الحكومة، ومن السوك التي تفرض
نصفان منقول، فلها حنمت قديد ما
اقرضته لاجال قصيرة لم يكن تمديد ما يلحق
صعوبة ما من قبل

— تشرت ايجارات الماني تجدد
رعيه النول الاحمد الذين تركوها خالية
من السكان وبانفاق جماعات معاً على
السكنى في منزل واحد

— في خلال ايام الحرب زادت حركة
الاعمال لسبب وجود قوات عسكرية مهمة
ورقف تيار السفر للاصطاف في الخارج
بما كان فيه مع للتجارة المحلية . وارتفعت
على الاخص اسعار جميع الحاصلات
الزراعية كاللؤلؤ وقصب السكر والقطن
فتبهرت المعاملات وتمسكت الحالة

— جاءت سنة ١٩١٧ فكانت فاتحة
عهد جديد توفرت فيه النفود ، فاحمد
المديون بسددون ما عليهم ، واستأنفت
رحى الاعمال المقارية دوراتها دون أن
يكون المشترك مع مداق حاجة الى
الاستدانة ، واهالك النفود من كل جانب
على حرائر البك المعاري من تحصل
أموال مناصرة منجمدة ومن بيع املاكه
التي وست عليه بالمراد في السنين السابقة

— في سنة ١٩١٧ دخل الى خزائن
البك المقاري المصري ٥٢٦٧٠٧٤ ج م
في حين ان طلبات الفروض لم تتجاوز
٦٠١٥٢٥ ج م بما في ذلك حقوق البك
المقاري الاماني التي اشترها البك المقاري
المصري بمبلغ ٢١٠٠٠٠ ج م

— في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٠ ارسع
سعر القطن الى أقصى حد عرف به وهو
١٩٦ ريالاً . فتجاوزت عملة لورق المتداول
٦٧ مليوناً من الجنيهات لتتوكل بمحصول
القطن ، وزادت التدائع في البنوك ووصل
ثمن الاراضي الزراعية الى حد لا عهد
لأحد به ، وسأيرت الاملاك الميعة هذه
الحركة بسبب الزيادة في ايجارات

حماه الردي نسي
واقعدى الخائف حوق
ثم طيعني يا حمة
ويقول أصا

أياها اللبر هي
واشد بالحر الحون
وايل الحان النوى
وطرب القصب الحرب
واخير المحبوب اتي
حائر ماكي الميون

...
أما يا بلبل شاكي
أنا يا بلبل باكي
ويقول لي غيرها:

هاتي لي الصود وهي
واطريبي بالاغاني
واملاي كأس القنى
اعذب الحمر الاماني
يا ملاكي في هواك اما
ياكي دمع العين حزين

ثم يقول في غيرها
وكم ليلى شكوت حال
وصورت آلام قلب الحزين
وكم بت شاكي طويل جفاك
وكم بت ياكي مهمل ترحين
وعكدا يفض علينا المهجين بنجمة
واحدة

ولكن لا يفوتني ان اعترف بأنه قد
يكون في دوحه قسط وافر من جمال
ارواح الشعراء انما هناك فرق بين من
يشعر فقط ، وبين من يشعر ويعبر عن ذات
شعره . وكم في الوجود شعراء لا يقولون
الشعر . اولئك هم أصحاب الصون ،
وغيرهم .

بعد ان فرغت من شئون شغلتي عن
العين والجمال زعماء نصف عام ، اعود الى
موضوع شعراء الاغاني ، وارجو ان يكون
نصبي اليوم خيراً منه أمس

كلمة الى راي : — على اني احب ان
ارجع بالمقاري الى ما كنته من استاذي
الصديق راي ، واحب ان يعتمد اني لم
أحابه في شيء . وكذلك لم أظله في شيء .
انما كنت رأيت مجرداً من ملاسات حي
له ، او انجاني بفضله وادبه . واحب ايضاً
ان ألقه الى بعض ما صدر من عنده في
حسن نية : فقد كان ظاهره يدل على ما لم
أرد . فمن هذا اني . عند ما ذكرت
مؤثرات حبه في شعره انصرف كلامي الى
معنى لم افسده . لام كلثوم الموسمية
المنظمة . واظن في هذا الكتابة ليقل
رأي عذري ، ولتتقد لم كلثوم . على
العدد . اني لست من ذلك الطراز من
النقاد الذين يتفدون ليعيشوا .

امر عزت المهجين : — وجيل من
صديق المهجين ان يكتب الى فيقول
، ورجائي الا يكون لصداقتنا
اي اثر في كتابك عني ، اقول انه جيل
منه ان يكتب الى هذا في رسالة حوت
اغايه ، ولكن الاجل هو ان يذكر دائماً
ما يفعله ، والا ينفضه حديثه عنه ، والا
تقد كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا
صعلوب .

ولست اكنتمك اني الاق صعوة
كبرى في الكتابة عن المهجين : هذا لأن
أقرأ اغايه مرة ، ومرتين . وعشر مرات ،
فلا اخرج منها الا بأحسنها قولاً يا حمة
او بالجل . قل لحيتي اني ميت صابة .
وعد بمودح من اغايه

شعراء الاغاني

شيء من انقضاها السوية ومن يحصل
الصرات الاميرية الذين كانوا يطالون
باموال الحكومة، ومن السوك التي تفرض
نصفان منقول، فلها حنمت قديد ما
اقرضته لاجال قصيرة لم يكن تمديد ما يلحق
صعوبة ما من قبل

— تثرث ايجارات الماني تجدد
رعيه النول الاحمد الذين تركوها خالية
من السكان وبانفاق جماعات معاً على
السكنى في منزل واحد

— في خلال ايام الحرب زادت حركة
الاعمال لسبب وجود قوات عسكرية مهمة
ورقف تيار السفر للاصطاف في الخارج
بما كان فيه مع للتجارة المحلية . وارتفعت
على الاخص اسعار جميع الحاصلات
الزراعية كالللال وقصب السكر والقطن
فتبهرت المعاملات وتحمست الحالة

— جاءت سنة ١٩١٧ فكانت فاتحة
عهد جديد توفرت فيه النفود ، فاحمد
المديون بسددون ما عليهم ، واستأنفت
رحى الاعمال المقارية دوراتها دون أن
يكون المشتروب مع عداى حاجة الى
الاستدانة ، واهالك النفود من كل جانب
على حرائر البك المعارى من تحصل
أموال مناصرة منجمدة ومن بيع املاكه
التي وست عليه بالمراد في السنين السابقة

— في سنة ١٩١٧ دخل الى خزائن
البك المقاري المصري ٥٢٦٧٠٧٤ ج م
في حين ان طلبات الفروض لم تتجاوز
٦٠١٥٢٥ ج م . مما في ذلك حقوق البك
المقاري الاماني التي اشترها البك المقاري
المصري بمبلغ ٢١٠٠٠٠ ج م

— في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٠ ارسع
سعر القطن الى أقصى حد عرف به وهو
١٩٦ ريالاً . فتجاوزت عملة لورق المتداول
٦٧ مليوناً من الجنيهات لتتوكل بمحصل
القطن ، وزادت التدائع في البنوك ووصل
ثمن الاراضي الزراعية الى حد لا عهد
لأحد به ، وسارت الاملاك الميعة هذه
الحركة بسبب الزيادة في الايجارات

حماه الردي نسي
واقعدى الخائف حوق
ثم طيعني يا حمة
ويقول أصلاً

أياها اللبر هي
واشد بالحر الحنون
وايل الحان النوى
وطرب القصب الحرب
واخير المحبوب اتي
حائر ماكي الميوت

...
أما يا بلبل شاكي
أنا يا بلبل باكي
ويقول لي غيرها:

هاتي لي الصود وهي
واطريبي بالاغاني
واملاي كأس القنى
اعذب الحمر الاماني
يا ملاكي في هواك اما
ياكي دمع العين حزين

ثم يقول في غيرها
وكم ليلى شكوت حال
وصورت آلام قلب الحزين
وكم بت شاكي طويل جفاك
وكم بت ياكي مهمل ترحين
وعكدا يفض عليا المهجين بنفخة
واحدة

ولكن لا يفوتني ان اعترف بأنه قد
يكون في دوحه قسط وافر من جمال
ارواح الشعراء انما هناك فرق بين من
يشعر فقط ، وبين من يشعر ويعبر عن ذات
شعره . وكم في الوجود شعراء لا يقولون
الشعر . اولئك هم أصحاب الصون ،
وغيرهم .

بعد ان فرغت من شئون شغلتي عن
العين والجمال زعماء نصف عام ، اعود الى
موضوع شعراء الاغاني ، وارجو ان يكون
نصبي اليوم خيراً منه أمس

كلمة الى راي : — على اني احب ان
ارجع بالمقاري الى ما كنته من استاذي
الصديق راي ، واحب ان يعتمد اني لم
أحابه في شيء . وكذلك لم أظله في شيء .
انما كنت رأيت مجرداً من ملاسات حي
له ، او انجاني بفضله وادبه . واحب ايضاً
ان افقه الى بعض ما صدر من عنده في
حسن نية : فقد كان ظاهره يدل على ما لم
أرد . فمن هذا اني . عند ما ذكرت
مؤثرات حبه في شعراء انصرف كلامي الى
معنى لم افسده . لام كلثوم الموسمية
المنظمة . واظن في هذا الكتابة ليقل
راي عذري ، ولتتقد لم كلثوم . على
العدد . اني لست من ذلك الطراز من
النقاد الذين يتفدون ليجشوا .

امر عزت المهجين : — وجيل من
صديق المهجين ان يكتب الى فيقول
، ورجائي الا يكون لصداقتنا
اي اثر في كتابك عني ، اقول انه جيل
منه ان يكتب الى هذا في رسالة حوت
اغايه ، ولكن الاجل هو ان يذكر دائماً
ما يفعله ، والا ينفضه حديثه عنه ، والا
تقد كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا
صعلوب .

ولست اكنتمك اني الاق صعوة
كبرى في الكتابة عن المهجين : هذا لاني
اقراء اغايه مرة ، ومرتين . وعشر مرات ،
فلا اخرج منها الا بأحسنها قولاً يا حمة
او بالجل . قل لحيتي اني ميت صابة .
وعد بمودح من اغايه

ديوان النابغة الهمذاني

قال مخاطبا رجلا ضربه :

(ألم تعلم بأن الظلم عار
أعرض على عدى حكوما
على وادم ، وياض عيني
وقد طرقت أسنانى بحكم
أنا إلى في جيتوني ألف قرش
وكل الناس من فرح نفسي
أنا إلى أن خضعت على وزير
أنا إلى زوج بني ابن بلشا
أبائي ابن صطوك قس
فيضربني ويقلب لي صفا
كوت القصر لما يروى
مرفق . وراف . ثلاثا
لأجمع شلة م الصحية
وم إلى يرموا الأجسام فرما
كسرات وثو بطش شديد
فجعل من خطوبك دى فمالا
وتعمل من شتابك دى حالا
لأحق شاربي إن نعم ليلا

جزاء للظلم عند الله بار)
بطر بها من المين الثرار
من التظيم يملوه احمرار
فاسنان من الفككين طاروا
ولي في البك آلاف حكار
إذا ما زار يتهمو الصار
بخوم وفوق غديه أصفرار
وأخوات العبد القف باروا
حفير الأصل أحسن منه عار
يموت بهالقا ضرب الحمار ١٤
تفليتي حكايت الضرب نار
ووجبة الامام إلى يزار
وم إلى القتل عندهم هزار
وبعد الضرب دأهم لقرار
وعدهم قوت الضرب كار
وتبرها اذا تقب الشجار
فأنت سجة وم القطار
مينا في الهدى يا . .

النابغة الهمذاني

أوعى لنفسك

أوعى لنفسك
أوعى الدينار
أوعى لا يدك أوعى لجيبك
أوعى تصاحب إلى يمسرك
هو عودك بن يمسرك
أبعد عنه اجبرى به
أوعى لنفسك
أوعى الدينار

أوعى لنفسك
أوعى الدينار
أوعى تمزق يا بني ف مالك
واللى يدلك ع التدبر
وانت تصدق انه أمير
امنى يا بني ويا امشالك
أوعى لنفسك
أوعى الدينار

أوعى تخاصم والا تكشر
ألي يقول لك يا بني نصيب
لما تخالف والا تضاد
ألي مصيبه تلقى صيب
ألي مرمع بن مطرغ
ألي وقعت في شر اصمالك
أوعى لنفسك أوعى لحالك
أوعى الدنيا أوعى ثقل بالك
أوعى يمسرك والا يمسرك
ألي قروشك أو أطباك
لما تلقى والا تلقى
ألي حلك كل اخوانك
ألي يمينك الله يماصك
ألي يدرك لك احوالك
أوعى لنفسك أوعى لحالك
أوعى الدنيا أوعى ثقل بالك
(حلوان) احمد صاوي

شذرات

تمن الجرام الواحد من الزاد يوم ٢٠
ألف جنيه

...

نميش ملكة النمل ١٥ سنة

...

مصر عالم مرسى ١٥ عالم حق و
حلالها ١٥ ألف جنيه لمرح رهرة صاعية
ورقة. ولكه قليل

...

اشترت امحلقا جريرة بيو عود لاند
بمبلغ عشرة جنيهات سبع كندرية القدير
بولس في روميه ٤٥ ألف نفسا

...

بمجز المير فزيلوس رئيس وزارة
اليوم ان الكانة يده اليسرى كالجوى
سواء بسوا



احمد علی خان صاحب کتب و خطوط
کتابخانه شخصی

حرف فاء من مدته . خارج لامك لاد
 حروف ثمانية عشر . الحروف المدد مدها
 ثلثون حرف بعد اقترابها وهو من وواو الالف

في الجو السـيـمائي

معجزة الحب

اتم أحيوا الأستاذ رافع لاما، مدير
حركة كونفور فيلم، بيمه الجسد
معجزة الحب، وسفراء قريبا في مصر،
بعد أن يعرضه في الاسكندرية.

وقد اشاع البعض، ان الفيلم لن
يعرض ولن يلقى اقبالا، وان اخوان
لاما اوقفوا العمل لمواجهتهم الى المال،
ليس لكل هذا نصيب من الصحة، إذ
ان الفيلم قد انتهى، وسفره قريبا كاتنا.
هناك اشاعة ثانية أيضا مؤداها ان اخوان
لاما سيتركون السينما ويعودون الى امريكا
هذا اكثر ما يكون بعداً عن العقل، إذ
من المعروف ان يصحوا مائة من كتيبه
خرجوا بها حتى الاسب ثلاثة ايام،
اختاروا اسيا كبيرا، كان نتيجة ما قاموا
به في سبيل السينما المصرية، يقول ليس
من المعقول بعد ذلك كله، أن يتراجعوا
بعد ان اقدموا ونجحوا في اقدمهم، بل هم
على العكس من ذلك تماما فانهم يبتون
لان رواياتهم لافلامهم المقبلة، حيث
يكون عملهم اوسع دائرة واسرع امحازا

سعادة كشكش بك

هذا عنوان لفيلم الأستاذ محب امدي
الرحمان، الذي ابداه مسد شهرين،
والتي يعد في فيلم كوميدى مصرى
كان اول فيلم من هذا النوع للاستد
مين عطا الله، الحر يصحك.

اما فيلم الأستاذ الرحمان فقد جمع
كثيرا من أبطال المسرح المصرى مثل
حسين رياض والبارودى وغيرهما، وليس
لنا ان نتحدث عن هذا الفيلم، لاننا لم نرته

بعد، بل نكتفى بالقول ان خرج هو
الممثل المعروف الأستاذ استمان روستى وابن
مدره لكاكى هو لمسوك رضى مصور علم
دست السن، لسمه عمره امير، فاجمع
فمن معا، روستى وكباريى باشراف
لاساد ارجون مما يدعوا بعدد من هذا
الفلم سيكون له ثمة الكثير في السينما
المصرية ولى العدد القادم حيث يقدم
للغزى بعض صور من مناظر هذا الفيلم
الحدث الذى سطر له النجاح

السينما يتقدم

لايمضى وقت قصير، حتى نسمع
من شركة سينماية قد استطعت آلة
جديدة، تزيد بها افلامها طابا، وآخر
ما استطعت من زجوا لمون ماير، آلة التقاط
جديدة يدرها مونور مثبت بها، وأكثر
ما تستعمل هذه الآلة اللاصقة، في جعلات
الساق او لمارك الحرية او الاصطدام
وما الى ذلك، هل ترى مثلها في مصر؟



لويس مايتون في أحد افرامه فيلم، لاثريه جيج في الجبهة القوية، وقد استعمل آلة لاصقة حديثة

جوهان زوفاني

في القرن الثامن عشر ، لما كان الفن
الانجليزي حافلا بطائفة من المظلمة امثال
هوجرات وروبوليس وجالسد ورومين
كان زوفاني لا يقل عظمتهم من اولئك
الفنانين . وقد احطت صورة المساء بالقطع
الناطقة مكانا ممتازا بينهم

وليس صور زوفاني هذه . صور
أفراد ولكها صور جماعات بحسب الناظر
عنه امل صور حقبية تكاد تتكلم
وتحدث عن المكرة التي ارادها المصور .
ولقد اخصف زوفاني بصور الأسر
ومشاهير الناس ، وكان في أول حياته
بصور المناظر للالعاب والممثلين
والمثلات . وكان زوفاني مفرما غراما
خاصا بصور الممثل الكبير دافيد
جاريك ، الذي صورته قانون آخرون
كليم جوسياربوليس وغيره
ولكنهم لم يبرهوا في تصويره كما برع
زوفاني

وقد تلقى أصول الفن في المدرسة
المزده العديدة . وكان يحيد الرسم عن
الحرير والاطلس والعماء وغيرهما من
لائقة الثمة متأثرا في ذلك بما سنده
جرارد دو وريورس وفرانس هالس .
وكان يعني عناية كبيرة في اختيار
الالوان لصوره

وقد صور نفسه غير مرة . واذا
البينا نظرة على صورته عرفنا بها اخلاقه
وما كانت عليه نفسه

ولد جوهان زوفاني في فرايمكهورت
سنة ١٧٣٣ من أب يوهاني . ولما وجد
به والده ميلا شديدا للرسم أرسله الى
"مان" ميشيل صير ، ولكن ذلك لم يرفعه
لانه لم يمتد من تنظيف أقدام التصوير

ومزج الالوان والنهوض باكرا في الصباح
الى محل عمله .

ذهب الى فينا وعبر نهر الطونة على
قارب صغير . ثم سافر الى روما حيث
مكث بها عدة سنوات

ولما رجع الى ألمانيا وكان قد بلغ
الشري من العمر وجد والده قد توفي فتزوج
قاعة ألاب كان لديها القليل من المال ،
وسافر معها الى إنجلترا ولم تكفد قطا
قدومه أرض الانجليز حتى سارع الى شراء
بذلة انيقة ومعا مدحة اليد وساعة ذهبية
لتظهره بظهور الثنى والمظنة .

واوشكت قصوده - أو بالأحرى
قود زوجته - أن تظنى . فتركه
زوجه ورجعت الى ألمانيا بما تبقى معها
من النقود ، وانتقل زوفاني الى منزل
بجدة ، دروري لاين ، حيث بدأ القسم
الثاني من حياته . فقد كان يسكن بمجرى
ريمبولت الساعاتي الشهير الذي كان يبيع
لصنع ساعات تنطق بموسيقى ، ولقد
حيات لوزفاني الصدق رجلا إيطاليا عرفة
به وبمخولت فكاهة قصور وجهات
ساعاته ، ولا تزال ثلاث من هذه الساعات
موجودة الى الآن ، وهي تدل على مقدرة
ذلك الفنان وسعه خياله

ثم ذهب ليعمل مع فاني بدعي
ديلمون . وفي جر هذا الفنان تعرف
بالممثل الانجليزي العظيم دافيد جاريك .
ولما انجذب لصور زوفاني جاريك أوصاه
بعمل صورته له ولزوجته .

ولما ايهال عليه المال بكثرة ماطر
عمله في المنازل الكثيرة ونقل محله الى حي
الاشرف والاعيا .

ولقد مهد له الورد بيتا
لتشرف بمقابلة الملك جورج الثالث
وضعه تحت رعايته وصوره زوفاني
الملك شارلوت وزوجته وابنائهم
فصر وندصور ، ولا تزال هذه الم
معلقة على حائط هذا العصر الى الآن
وما لك أن سافر زوفاني الى ا
ومكث هناك سنوات عديدة فلم يه
العيش فيها ، فرجع الى مسقط رأه
الى فينا حيث أجارته الارشيدوقة
كرستيا - على عايتة بتصويره
لقب مارون

وعاد هذا القلب الى إنجلترا
فيها مدة . ثم تلقى من صديقه الم
هودجس من الهند خطا ما يصف
بحسن الهند قوله : " أن هذه
عمرة باه وبالكثير . فعمل
بصبغة صاحبه وسافر اليها ، وأخذ
كثيرة الحكام

ومات زوفاني وعمره عارب ا
ودم على مفره من قمر نوماس جا
في " يوشيرش يارد " .

شركه عبد الجبير

حافظ يصف يراعه

فلم اذا ركب الأمل او جرى

سجدت له الألام وهي جد

بختال ما بين السطور كصمم

يختال بين عوامل و

ناوى الطاء اليه وهي اوانس

وتجبد عنه الأسد وهي جد

ماحال خلق الماء بين سطور

لا الى خلق الزباد الو

فانا رخصت فأحرف من راحة

واذا غضت فأحرف

مظاهرة في منتصف الليل

بشيرها و الدجاج ، ٢١١

تكد الدجاجة تقين لها مخرجاً من سجن
القصص حتى قوت الى الخارج واصطقت
تجرى في عرض الشارع ، ولما رأى ذلك
الشيخ ابو حيد طارحاً وقهر ودارها ،
وهو يصيح بصوت مبحوح ، حلق
باجدع .. حوش ياسيدنا بالي هناك ...
فاطلق الخوذي في اثره ، لكي يتخلص
منه بأخذ اجرة فأخذ يصيح

طيب اسئنا ياسيدنا ، ادبي ابرق ، اه
فأعاش عدوها الدجاج بلرت تسرع
في كل ناحية ، وتلا الخي صباح يقين
سكون الليل صهب الناس على ذلك الصوت
المزعج من نومهم فزعين ، يحسبون أن
مظاهرة ليلية خطيرة ، قد غشيت حبيهم ،
فولت النساء وعلا صراخ الأطفال وحل
الرجال هراواتهم الضخمة وخرجوا
ينسجون الحادش ظلم مجنونا الا بصمة اشخاص
يطلقون بعضهم في أثر بعض ، وفي مقدمتهم
الشيخ ابو حيد والجودودوم لا يعرفون
سر هذه الصيحة ، فكثرت الناس ودارهم ،
حتى ضج الخي بالصخب والصاح ، ولجت
اقسام البوليس ، مطهرة هائلة فالت
في حي السيد ربات الخندوا هراهم
وماجوا هذا الجهور الكثير من الناس
الذين يجررون في أثر بعضهم وهم لا يعلمون
الغاية من ذلك ، وأسك رجال البوليس
عدداً كبيراً من المظاهرين .. فخرق باقي
الناس ، وما زالوا حتى وصلوا الى الشيخ
ابو حيد والخوذي وهما يجذبان في أثر
الدجاج فقضوا عليها ، وذهبوا بها الى
دائرة القسم ، وكانت الحافظة قد انتدبت
في الحال رجلاً من كبار ضابطها لياشر
الحض في هذا الحادث الخطير ...

فلما عرض الامر عليه ، ألتضع لديه
بعد البحث أن مظاهرة رومية تدرج
لدجاج الدابة ولا جرمة مدسية هناك
يعاقب سبها العاؤون فانصرف جميع
وم يصحكون ١١

منى عن العيني

أجل غنة عشر قديلا من الفترة
الثانية ١١

لا تضحك فهاك شي ، الغرب
زل الرجل في محطة العاصفة وكانت
الساعة العاشرة وطلب عربة ليركبها الى
المكان المقصود ، ولكنه لم يتفق
مع السائق لأن الخوذي طلب غنة عشر
قرشا صاعاً من ميدان المحطة الى السيدة
زينب وهو يأتي الا ان يدفعه ستين
غنة صاخ ، أي غنة عشر ملياً

وظل حائراً في ميدان المحطة يتنقل من
خوذي الى آخر ، فهذا ينهره ، وذلك يسهر
به واحد ، ثم بعد ما صام من استجار
عربة كره ، هذا لمع الصمير فحمل
عليها مناعه ، وقهر الدجاج ، وجلس
بجانب الخوذي يتطلع الى شوارع
العاصفة ، وقد ساد فيها الكون ، وجم
عليها الغلام ، فلا تبدو فيها إلا اشباح
المصاييح المظنة التي ، لا تير من الطريق
الا صمعة امتاز حولها ، وبين حين وآخر
كان يلتقي بمجموعات الجود الساهرين على
حظ الامن فاذما اقتربوا منه ، نمرسوا
وجهه وما يحمله من المتاع ، فيأما يراجب
المراود لينة فيسكن الشيخ في مكانه ،
ويكاد ينف شمر رأسه من الحرف
والزعزع ، ولكي يطمئن له يصعد على
الخوذي حمار الثورة وما هوم في اثناء
البار من الممارك الدابة بين الجود
والمظاهرين

وكان الشيخ يتوكأ على قصص
الدجاج دون انباه لحظ ناحية منه لانه
كان مذهولاً بحديث الخوذي ، ولم

يحدث مصر في سنة ١٩١٩ وجاهدت
في سبيل حريتها ، وغيرت الحوادث
مذ ذلك الحين تجري تاريخها الحافل مات
ذلك الصام حتى وجدارة عام القومية
الباهضة

ولا يهون علينا ان نطأطأ الرؤوس .
وقد خلقنا احرارا ، اولئك في عروقنا
دماء طاهرة لو نجمن امام العاصف ونجمن
اصحاب الحق ، ان في الثورة عمرة وهذه
العمر اعظم درس لمن يسي

...

كانت الساعة تدق التامة تماماً لما
انفجعت العاصفة بوشاح الكون وشمل
الاحياء شه صمت الخوذي ، فلا حجة ولا
صوت ، وكانت الطرق مغمرة والصمت
الرهيب يظل سكان القصور والاكواخ
وفي تلك الساعة قدم القطار من محطة
طعنا بقل رجلا قرويا هو السداجة بعيبها ،
والاستسلام بحسبها جاء العاصفة ليزود
بعض أقرابه ، فما كان انهاء عن زيارتهم
لولا ما يسمونه صلة القرابة ، والقرويون
هم أجمل الناس بأداب المنطق واللباقة

كان الزائر الشيخ سليم ابو حيد ، وكان
المرور كاسب هذه السطور ... فلا أملا
نزلت يا ضيق القديم ولا سهلا ألت ١١

ولما كان من عادة أهل القرى
يحموا دائماً في نهر زيارتهم ما يسمونه
نحية القدوم ، فقد است اطلاق الزائر
الا ان يكون عليها في نحية القدوم فاص
ثمانى دجاجات وزوجاً من احمم وحسه
عشر قديلا من الفترة الثانية ١١



منظر مدينة نيويورك من طائرة
صنعت حديثا بشكل عليها
من التوقف في الجو والبضاء
في مكان واحد مدة طويلة
من الزمن من دون حركة

معاملة الزنوج في اميركا



افتتح الجمهور في ماريون بولاية انديا
مجن البلية واحرج اثنين من الزنوج
كلنا منهما بالاعتداء على فتاة بيضاء، وشنقهما
على شجرة على مدى من خمسة آلاف
شخص . وهذه الصورة هي الوثيقة الوحيدة
التي تثبت وجود مثل هذه العظائم بالمركا

المستر بلدوين بين الخصوم والانصار

معظم الاعضاء في حزب المحافظين يؤيدون المستر بلدوين الزعيم الحالي الذي جدد انتخابه للرئاسة مؤخرًا ويعتونه أطول رجل في الحزب ماضيًا وأشد دم دهاء. ويقولون أنه خير رئيس لتولي المهام الخطيرة، وفي الليلة الظلماء يعتقد البعض غير أن فئة من الحزب تظن أنه يحتاج إلى شيء من رباطة الجأش وإن في الحزب رجالًا أثبتت منه جانا وأعضا عواما ودارت مناقشة حول هذا الموضوع فأيدت الأمة والصحف المستر بلدوين وعنده من مآذ ذكره أهميات الجرائد يستطيع رئيس أن يتوقع من بلاده نصرا أعظم وأدل على الثقة من نتائج الاقتراع التي ظهرت في المجالس البلدية تأييدا لسياسة المستر بلدوين ؟ (مارس هام بوست)

لودخل المستر بلدوين وحصومه ساحة الاقتراع لظهر نجمه بصرة أوضح من هذا النجاح الكبير فتنى حركته بانتخابات المجالس البلدية ولكن تأكد عدده ماوثوه أنه رجل كل الرجل من أهل قريته إلى أقصى قديمه

واكبر سبب استوجب بقاء المستر بلدوين في رئاسة الحزب هو أن البلاد والمحافظين لا يجدون رجلا أولى منه بهذه الرئاسة (التيمنس)

لا زعيم في الأمة يستطيع القيام بأعمال الأمور الخالة التي يديرها المستر بلدوين بحزم وإخلاص، فوزن السياسة لا يستقيم إلا بصحة آرائه. ولذلك لا يجب إذا انحط مرئيه الكنديون بامر بحاسه (الهابلي اكسبريس)

إن أربعة أشخاص المحافظين راصون كل

الرضا عن سياسة المستر بلدوين وأما المعارضة التي أثارها ضد اللورد روفورم واللورد يفر بروك وصحف الأخير فقد انضمت إلى الحيف والمثل. ومع ذلك فالهذه الصحف تنهيه بالجلود والصف، وتقول الأورد روفورم إن سياستهم الضعيفة تنجني على بريطانيا أعظم حناية وإن اللورد روفورم ويفر بروك يمثلان حجة ونقاصاً

ونود البلاد أن يترك السير أوسوالد موسلي نفسه في حزب العمال وإن يشير المستر لورد جورج نهضة حزب الأحرار على الأمة بأشد الاحتياج إلى تحول كاتي كانت تديرها قبل الحرب بحلابة حود ورباطة جأش، وعمل الصحف أن تكون شديدة الاستغلال والمصرحة برأيها فلا تقص الطرف من أجل صلات حزبية. لقد كانت الصحف اليوم أدها الرجال أمثال المورتن وذررايل وغلادستون وشامر لابن تيمري على غير هذا النهج لأنهم عرفوا كيف يوثقوا المرى بين مقاصدكم وبينها

وتقول هابلي مايل :

ليست رئاسة حزب المحافظين عرضاً شخصياً ولا هي غاية. وأما ميل قسم من الأعضاء لتحصيد زعيم غير المستر بلدوين لرئاسة فلا ينبغ من شيء من الخصومة وإنما هو شعور وطني زيه قائم قلباً يستندون أن غيره أجراً وأصلب وانفع للمصالح البريطانية ١١٠٠

ربما كان المستر بلدوين كما ينتميه خصومه قليل الأقدام ولكن الأقدام وإن كان مزية صالحة فاجرحه لا يمكن لجمل الرجل جديراً بالرئاسة. فالرئاسة مسألة خطيرة تتطلب مؤهلات عديدة عدا الجرأة

فإذا كان أعضاء حزب المحافظين يستندون أن الأقدام وحده كاف للرئاسة صدم عدد من داء الطراز. وعينهم أن يبحروا لقادة الحرب لمستر أمري ولكن لا تصداهم معقول وإذا كانوا يتوخون الجرأة المقرونة بتوقد الدهن وحلاوة الشبائل عليهم بالمستر تشرشل ولكن مع احتراماً لمواهب الرجلين فلا تظن أن واحداً منهما يستطيع أن يفوز ثقة معظم الحزب

وقالت بور كشر بوست أي زعيم في بريطانيا استطاع أن يبرهن بوقائع الانتخابات أن البرنامج الذي أعلنه الحزب برنامج الأمة لا برنامج قسمة كما يبرهن المستر بلدوين.

وكتب المستر جاسندر مقالاً سياسياً في بوذكو ويكل امتدح به المستر بلدوين وهذا بعض ما قال :

إذا استثنينا المستر غلادستون واللورد ساليري لا نسطع أن نجد رئيساً يقدر على اظهار المقربة التي أظهرها المستر بلدوين في سياسة البلاد ومساند انتخابها. لقد خاض الناس بظفره ولكن لم يتصوروا أن مؤدبه سيكون عظيماً إلى هذا الشأ و .

هذه بعض ما قاله الصحف الإنجليزية عن المستر بلدوين زعيم حزب المحافظين أما نحن فكل ما نرجوه من صحف ودعائنا أن يكونوا باقدامهم وإخلاصهم غير قوة لمازلة الهداء البريطاني فبحرجون من هذا الكفاح الجبوي ظاهرين غير بخدولين (. .)

نية الغريب

إن نعلم على الغريب فلم في ظلال السيف والمران ربما اصح العناق صراطاً في زمان الاداب والبرقان اسماعيل صدى

اغرب ما قرأت وما سمعت

شهوة الملوك

من غرائب ما همزى الى الملوك ان
الغولس ملك اسانيا كان حتى يوم
جه يقتر في حديقة قصره ويبدو على
في الهواء ويرى قخته ثم يمدو
يا حتى على مرأى من الناس
وكان الغولس ملك البرنوخال مولما
ير في الشوارع متكررا يصابق على
س ويسى الى بعضهم
وأما ايمان الرابع فكان يطلق سراح
في اشوارعهم في الصبح
يرى الناس همون وكان يحرص
ان على القتال وهو يطر ويغير
وهزى الخامس ملك انجلترا كان
من الخيرة امر ان يسكر
وكان يمارس الثالث عشر الطور روسيا
بالحرب حتى لقد بلغ من امره ان كان
مر باطلاق ١٠٠ مدفع حذيفة واحدة
ح باصراهما الى مذكرة له رب
وكامت كرى بتياما حلكه اسوج
كر ملايس الرجال وتصادف افراد
ياها من دون ان يطلوا حقيقة امرها
وكان هنرى الثالث ملك فرنسا
كر بملايس السامويزين وجهه بالاصابع
طلم شعره كما تعمل النساء
وهد شارل التاسع الى ادخال
للصوص الى سراى القور وأمره أن
سوا ضيوفه اشياهم وهو يرافقهم ويضحك
اما شارل السادس ملك فرنسا فانه
دخلت الملكة باحتفال كبير الى باريس
مب متكررا لمشاهدة الاحتفال وركب
رواحد اتياعه حل وسواد واحد قاصاته
دبت كثيرة من رجال الوليس

ودخل مرة بطرس الاكر الى مرقص
سكرا ملايس تصاب ثم انضم مرة اخرى
لى جماعة من المصين وكان يأخذ القود
المعطاه له على سبل الهة بمزيد الرضى
وكان شارل الثالث يتجول في بلاده
من حين الى آخر متكررا بملايس قفوة
جدا وكان يعتدى في طريقه على كل من
يقع عليه نظره بمارات تنفر منها الاسام
فاذا عارضه معارض واصاه اخيه كان
يضحك كثيرا الى ان ينفذ اناعه
ووجد على صدر شاب كتاب باسمه
جاء به :

حاولت حرات كثيرة على غير جدوى
ان اصل اليك واحدك لابط لك ما
اونيه من المولعب في براعة التمثيل ولكم
كانوا يحولون دون وصول اليك وان
روح هذا السفر الذى تخبرته كاف لان
بينك ما اعلمه من الاحمية على محادثتك
اما وقد وصلت الآن اليك فلم يبق لي من
امية اطلبها اليك الا لظرف امر انتظاى
في سلك الممثلين في شركتك ١١١

وعيات الخيام

اكتشف المفسون في الهند نسخة من
رباعيات عمر الخيام يرجع تاريخها الى عهد
قديم ولمسا قورنت بالنسخ الاخرى
الموجودة من هذه الرباعيات وجد انها
اقدمها جميعا
وقد حلت النسخة التي عثر عليها الى
مكة مرة باتا في الهند ويقول أحد
علماء الآثار الفرنسيين ان حبيب والشموش
الموجودة بها غابة في ايجال وهي تعد من
احسن آثار الفن الفارسي في العالم

قرأ اعال مدينة نيويورك أخيراً في
جميع الصحف اعلاما غريبا عن استعداد
اثنين من الاميركين لتدريس الفتيات
والفتيات أحكام الفرام وقواعده وسائر
انواع هذا الفن « الجبل » باجرة معتدلة
في اوقات معينة ١١

وقد قلت بعض الصحف البريطانية
عنا الاعلان لمراته وعلفت عليه بمايلي...
لا يحب بعد ظهور هذا الاعلان اذا اس
تحت سماء اميركا عما قريب كلية جامعة
تدرس فيها فنون الحب كما تدرس اليوم
فنون الادب والعلوم المصرية ويحسب
معتد ان يحمل مركزها وسط حديثها
حور وولدين ومن كل فاكهة زوجان ثم
ترتب اقسام الدراسة هكذا :

- يوم الاحد - دروس استعدادية ١
- يوم الاثنين - الفول ١
- يوم الثلاثاء - المطارحة ١
- يوم الاربعاء - صاعة التفضيل ١
- يوم الخميس - فلسفة الدلال ١
- يوم الجمعة - انتقاء مواعيد اللقاء ١
- يوم السبت - اسرار الحب ملذبة ومضى ١

جنون الشلب

تلقى أحد مدبري شركات السيميا
مدينة هوليود صدوقا كبيرا من نيويورك
كتب عليه « تمثال » بحسب ان يحرس
في غلة... الحبة العليا الحبة السفلى
ولم يكن هذا الفير يسطر مثلا ولا يهتم
بالاسراع في فتح الصندوق لولم يسمع
حركة في داخله ١

وقد كانت دهشة عظيمة لمساتح
الصندوق ووجد فيه شابا يكاد يموت
عطشا على ان داخل الصندوق الذي كان
معتباً فيه كانت متوفر فيه اسباب الراحة

دوبر مونجھومری

و

جون

کرافورد



فی فلم العذراء الجديدة، وهو
احد ك فیل لها وتری جون
کرافورد وهی ترقص فی احد
منظر هذا الفیل ویری القاری
صور نهالی بین وفوق هذا الكلام

١ اكتشافات جديدة

في القمر

بعض فريق من حكار
العلماء الآن أمثال الدكتور
اديس مدير مرصد جبل
ولسن والدكتور بين غنوخ
المصاح الكشاف الذي
وضع في مرصد جبل ولسن
والدكتور اديس بن
والدكتور ايسين والدكتور
رودسل والدكتور داي من
امانة الجامعات في امريكا
مدرس حالة القمر ومعرفة
حديثة وقد انتموا
اخيراً في مرصد جبل ولسن
وقاموا بابحاث قيمة من
القمر نرى بعض نتائجها في
الصور التالية



مثل هذه الصورة في كوكب نبتون في سنة ١٩٤٦ م بواسطة جهاز جونسون - ريدج



أرسل
صور من القمر
تقريباً من سطح
القمر في
في سنة ١٩٦٦ م
من قبل
جهاز ناسا
من قبل
القمر في
لأول مرة
في سنة ١٩٦٦ م
من قبل
جهاز ناسا
من قبل

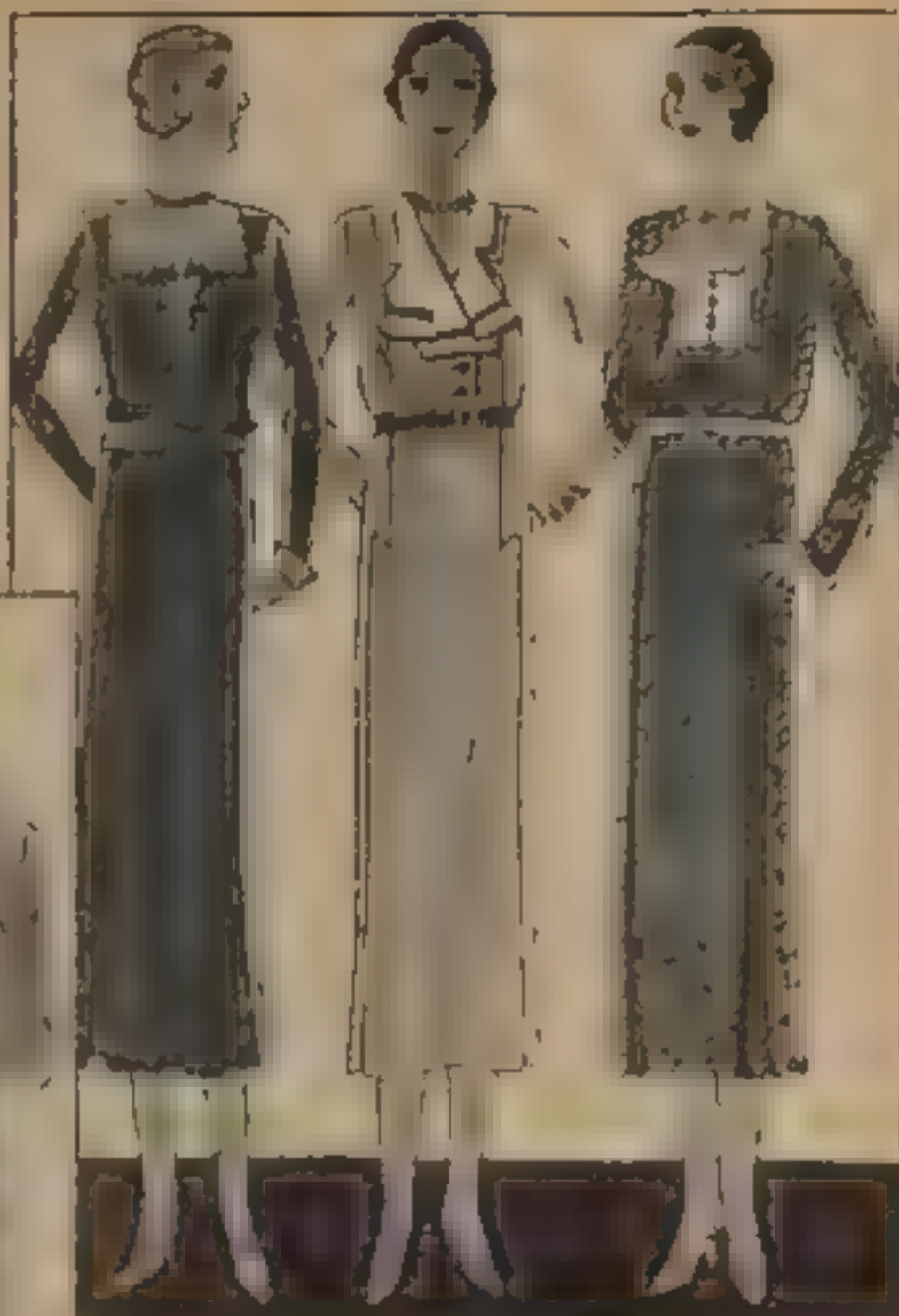


مثل هذه الصورة من قبل ناسا في القمر





أحدث الازياء



في هذه الصفحة والصفحة التي تليها
صور أحدث الازياء التي ظهرت في
باريس لهذا الفصل . وهي تدل على حسن
الذوق القائم على البساطة وعدم تعدد
المبالغة في التزيين



في هذا الفصل



اكام طرقة وقاطين طرقة غير مكشورة
 الصدر غير دهكوليه او مكشورة
 فليلا عند العتق... هذه هي الموضة الجديدة
 الشائعة اليوم في اورما

مسجن نساء أشبه بقصر

يقولون ان الولايات المتحدة بلاد
المساكين والفقراء، حقا عاميون في
كل آل معاً بها حتى أبشع أي معصية
ويلا أي لاني به و جديده لاري ه
في هذه المدن العديدة
بنت المسجون من أجل عقوبة شديدة
و جديده من هذه المسجون، عذبة الخط
و معاهم عزم من "س" وانك بولاب
لمحيرة، عذبة عذبة أسيرة و
سيدة للعب، و بالأحرى فخره و
سوف و جديده له جلال و
سبب للو و جديده و لاني
ولصيف للو و جديده و جديده
ه من

دارت شخص لي معه هذا
اطل على قصر يادج، حسب لاني، و
البناء كمثل قسرة من اطل جواسه
كالمسجون العذبة و جديده و جديده
ه من لاني و جديده و جديده
عنه انه جمع بين مظاهر الفخامة و الجمال
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
الراحة و جديده و جديده

فهي الحقيقة صرح ان و جديده
عطاء كجديده و جديده
كانت سيدة بول في لاني و جديده
و جديده و جديده و جديده
"معهم حدثت بروعة و جديده
تسأحر فيه سيدة و جديده
و جديده و جديده و جديده
ملا من لاني و جديده و جديده
لا افانك و جديده، فتمت البدة كل
المن و جديده و جديده
لم يدي حتى جديده و جديده
لكن و جديده و جديده
لصحتك

كنت لاني و جديده و جديده
في جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
ان المسجون ملون و جديده
المن و جديده و جديده
يكون جديده و جديده
المن و جديده و جديده

كان المحزون لاني و جديده
المن و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده

و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده

و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده

و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده

و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده

كوز ايران

كان جلالة رضا خان بهلوي شاه
ايران طرعا عه مؤلفه من أشهر نحات
المجواهر الفرنسيين والامجليد لتقدير قيمة
كوز موك ايران

ما هذه الكوز و جديده من التاج
الاراني و جديده و جديده
التي كان ملك ايران يتوارثها الخلف
عن الملك

وهذه أول مرة يبعد فيها ملك من
موك ايران لي تقدير قيمه كوز

وقد قدرت النجدة قيمة التاج الاراني
ب عشرة ملايين جنيه

و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده
و جديده و جديده و جديده

رحلة الحجاز

بقلم

الاستاذ المازني

التم خمسة قروش صاغ

ما عدا حرة البريد

مصر تحت ستار الظلام

فضائح وفضائح

في شارع من شوارع حلوان يسكن رجل كبير موثق واحد في الوراثة. ولقد الرجل ابن في المدرسة وان يقع بال شهادة الكالورييا في العام الماضي وكانت في المسكن حادثة قتل لارال في العقد الثاني من سني حياتها. لموت فائدة أخرى بينها وبين الفتي ماحرى مما لا يظن القراء يسلمونه. وكل ما رعب به لأن ان يروح الرمال عيونهم اذا كان لهم فساد وكات في ماله لم مثل هذه النساء.

فتاة بين عصاة من الطعام

في مساء ٢٤ نوفمبر الماضي داره عرفت اللؤلؤ بقطع المساهمين باب الخلق والله الضمراء وهو في منتصف الطريق وقد به يرى نفسه أمام عصاة من الخلق قد تجمهرت حول شوي كان يجوله.

تقدم (المعمرات) وهو يحاول ان يثنى لعمه طريقا بينهم حتى يجمع احبارا في الوصول الى الوسط فرأى فتاة قد التفت في ملاية يستقر وجهها حجاب كثيف سأل بعض الواقفين عن السري تجمهر هؤلاء الناس حول هذه الفتاة فقال بعضهم ان شابين كانا يعارلاها فلما رفضت خفا زلتها حرضا عليها بعض السوقة.

ثم انظر الآن الى شهامة شاب لم يكن يعمه من الامر اكثر مما يعني وبمسك تر ان امثاله قليل.

اندفع هذا الشاب الى وسط الجماعة ثم هرس في الماء غللا ثم حدث ب لعت الى الجمهور وقار عدة ونصب - اخلاق سائلة صحح اعرصوا ان دي تحت واحد صم كرك بوضي مان الناس يجمع حوله بشكل ره ا ثم التفت الى القاء وهو

ياقته يا سني وسار بها الى باب اوصلا الى مرفأ بعد ما عدد كل مرستها بالهرت والولس

انصاعيد الصفاة

في مساء الاحد ٢٣ نوفمبر الماضي كنت جالسا في مسكني - بنو بولس - ور صحة بطرود رود حي صحت عذره عن صرخات استنجد واسعة

فريدت معطى سرعه وسلك حد سمع ثم اسرعت الى الشارع وفي يقيني ان النار قد شفت في ناحية من بولس الصاحبه أو ان احدهما قد هبوا على بولس رددوا منه أو أو في آخر ما هناك من تأويلات تخطر على البال في مثل هذه الاحوال. ولكن ما كنت اسهر قليلا وانصاعيد من لحظه عما حدث - هي علت ان فريدي من القصة هذه قد قاما بمشاجرة هامة حدثت فيها من الذك كبر لواعبه على حدي الطريق

ولدت بمركبة قد هت عرب عد ومبالي ثم من من آنا حال لا يقول انصارين وفي هذه اللحظة كان الناس قد وصل فصي حله مصوب على لدر تشبهون فهم وعلى بعض الحلبين في ادع في انفسهم في حامي الشارع

واعقد انه بولان اسرع البراس في وقع هذه الامركة حدثت حالا بوده ن يحدث وسئل حال هذا حرج في هذه الامركة - به رجال علوا الى مستشفى قصر القدي خطاهه حروهم ففريت الليل.

لقد اظهرت شركة « اوديون »

ملحقا جديدا فيه خمس اسطوانات وهي.

هوده مخلص من الله (دور) للاله ام كلثوم . . . لا بد ركها حمد تشوف دموعى في عيني منقطرة . . . بحدة . . . رصاص السعاطل باحنوني حقمي ار الدموع صرير لما شاهد عيني انا واخذت على خاطري منك منقطرة محمد يوسف صبرى

هذا الملحق به كوك من الشركة تشريع طهر مام الجوسه المعهيه ومرورها باموسكي ومر جمع محلات الكهريه

العرش المنشود والاماني الضائعة

كان القيصر يوريس جودنوف جالسا الى مائدة العشاء في قصر الكرملين وكانت وجبة الطعام مضافة بالمصاييح النعم والمائدة تنبع بالطبخ والادوية والمهول بهب حاملا في ثيابه رائحة حطب الصنوبر المحترق في الموقد. فان القليل في روسيا كانت باردا ولم يستطيعوا الاستمتاع من النار وان كان ذلك اليوم من ايام مايو شهر الربيع.

وقل ان يخرج القيصر من غرفة الطعام جاء مازمانوف مستشاره الايمن وعلى وجهه امارات الفاق واسر الى خسرأ خطيرا. فلما سمع القيصر المأورة الاولى من كلام مستشاره سقطت السكين الذهبية من يده. ولكنه كنم اهتمامه لسمع كلمة الحديث فاستطرد مازمانوف كلامه قائلا:

ظهر رجل في بولندا يدعى ايه ديمتريوس ايمان فاسيليتش قيصر روسيا الشرعي وكان الناس يظنون ان ديمتريوس قد مات منذ عشر سنوات وان بقايا جثمانه دفنت في كنيسة القديس ميخائيل الكري بموسكو غير ان حقه غير ذلك فان هذا القوي لما خرج من روسيا مكرها وجد ملجأ في بيت الامير ووزينسكي بولاية ليشنوايا. ولما عرف به اعيان بولونيا وافدوا للسلام عليه وللأعراف بامارتوبياه ابن يمان العظيم لان وجهه كوجه القيصر المتوفي وقال المستشار مازمانوف ايضا انه بحث سمسديروف وترتيب الى ليشنوايا من أجل تحقيق هذا الشأن الخطير

كان القيصر يوريس شديد الطمع فاعتراه قلق شديد، وعمد أن يحضر

قلبا قال احضروا الى الامير شوسكي. فتل الحال بين يديه والتفت اليه بصر نحو مستشار مازمانوف وقال سمحت ثابة في هذه القضية واراد بذلك صرفه. فخرج مازمانوف ثم خرج القيصر الى غرفة التدخين وجلس امام النار يصطل وصور التاريخ الماضي تظهر امام عييه غضب الى همه الحالى صوما جديدة لخدمات ايمان العظيم منذ تسعة عشر عاما وترك بعده ولدين كبيرهما فيدور ايجاروتش الذي حمله في الملك والطفل ديمتريوس. وكان فيدور ضعيف الجسم آمن الراي تزوج اريا ابنة القيصر يوريس جودنوف فلم يولد له ذلك يوريس حتى الملك. ولكن ذلك لم ينجف من جشعه فاهو عد به بالتاج وحل الصولجان لول ادى ذلك الى اعادة الاسرة التي ملكت روسيا سنة قرون متوالية.

حاول يوريس ان يسطح حق ديمتريوس بالعرش فاعل ان لاحق شرعي له الملك لانه ابن ايمان من زوجه السافه والكسسه لارنود كه تعدد الروح غير شرعي. ولكن هذه الدعوى اضعفت لان ذكرى حوى الروس من ايجار العظيم لا تزال الشديدة التأثير في روسيا ولذلك لم يجرؤ احد على الخط من كرامة ابن ايمان

ولما فشل معنى يوريس حزم على اغتيال ديمتريوس. فامرسل بعض اخصائه الى ايجليس ليقيموا بهذه المهمة. ولم تمض ايام حتى جاء با من تلك المدينة يقول انه قد كان الامير يلبس سكر اصم مداء الصرعة ووقع على الارض فطعت السكين

عنه واودت بحياته. ولكن الروسيون لم يصدقوا هذا الخبر لان الانباء الواردة من ايجليس تقول ان سكان البلد قتلوا واحد رجل يوريس وقتلوه واحدا واحد لانهم ماقتبال ديمتريوس بن ايمان.

وعند المصير يوريس بمأصاب حاله فاسم من القصة شر انتقام ومن من من سكانها ومن الباقين الى مازمانوف. حال الارل واما القيصر مازمانوف أم ديمتريوس قد تمت الى ديمتريوس في مد ذلك الحادث وفصل القيصر القوي سنة ١٨٩٩ ثم قتل اس قدور الطفل. وفي سنة ١٨٩٩ اشتدت وطأة القتل على فيدور فمات. وهكذا خلا الجو لذلك يوريس ولم يبق في الطريق ماض. قتل العرش

مضى عليه خمسة أعوام وهو مالك زمام روسيا فوطد سلطانه واصبح اسقاطه عن العرش امرا صعبا ولكنه مع ذلك كان شديد الخوف واراد ان يمد ما قبل رجالة في ايجليس فقال للامير شوسكي ايجل الصورة هل كنت في ايجليس يوم ذبح ديمتريوس؟ وهل نظرت جثته بنفسك؟ وهل يمكن ابدا ان تكون مخطئا؟ ثم امان له سب هذا السؤال واخبره بما سمع من مازمانوف فضحك ياسيل شوسكي وقال ان الخبر ضعيف فان ديمتريوس قد قتل واه امسك جثمانه به

كانت المجاعة شديدة الوطأة في روسيا في تلك الاثناء والجياح لا يصون ملكا بشكون ويجمعون في ايام سلطته. وكان اشرف روسيا يكرهونه لانه اضعف شوكتهم وقتل قودم قساور الفلق القيصر

وقال لعل الأمير شوسكي طامع بمنصب
رفيع وغير مخلص لي. ولشدة هواجه
ارسل من قبله سفيراً الى الأمير ديمتريوس
في بولندا يعرض عليه رشوة عظيمة من
اجل تسليم الأمير ديمتريوس

فعاد الرسول بطنى حين قد وصل
متأخراً وكان ديمتريوس قد برح مكانه
رسكن قلعة لجورج منيداك وعقد خطته
على ايته

وبعد حين ورد على بوريس خير
يقول أن ديمتريوس ذهب الى مدينة
كراكو واصطف به سكرتيراً الثالث
ملك بولونيا انه ابن ايفان قسيليغتش
وريت عرش روسيا الشرعي

وفهم بوريس اخيراً ان الدكتور سيمون
الذي عهد اليه بذيخ الطفل جاء بابن قلاح
حقير يشبه الطفل ديمتريوس وذبحه وسلم
جبال بوريس الجثة في مقابل رشوة اخذها
من انصار الطفل وأنت الطيب خياً
ديمتريوس وأخذه الى صومعة

وشاع هذا الخبر في روسيا فذعر
القيصر خوفاً من هياج الشعب وحاول
جهده تكذيب الاشاعة قناديا من نضوب
نار الثورة، وأخيراً خطر بباله ان يجلب
ام ديمتريوس من المنفى ليتخذها وسية الى
غايته، لجأت ماريا لابسة المسوح السود
ولما مثلت بين يديه قال لها ان الناس
يمتدحون ان ديمتريوس لا يزال حياً يوزق
وأنه يدعى العرش وملك بولندا بمساعدته
اصفت ماريا الى كلامه وهي متأثرة
اشد التأثر وقالت ان الرواية بنت الخيال
الحاضرة، ولربما كانت صحيحة، فوثب
القيصر بسرعة ونزق كانه من مجرى
كهربائي، وقال ربما كانت صحيحة؟ ماذا
تقولين ايها المرأة؟ فأنت تام عينك
ابصرت ابنك ميتاً

ماريا - نعم لقد شاهدته مقتولاً
وكاد قلبي يتصدع حزناً وتذوب حشاشتي

حسرة وتنهت تهمة محيطة ثم قالت وأنا
اعلم ايضاً من قبله

القيصر - ولكن هل نظرت وعرفت
انه ابنك ساعة ارسلت أنا ما ليقتلوا الذين
اعتقدت انهم اوتكبو هذه الجريمة
ماريا - نعم لقد عرفت وماذا تريد
منى الآن؟

القيصر - انا اريد شهادتك واطلب
منك ان تتدعى بدعوة ذلك المعتدى على
عرشي وتكذبى زعمه فان الناس يصدقونك
ماريا - انظروا انهم يصدقوني.

القيصر - كيف لا؟ انت أنت ام
ديمتريوس؟ وعلا تعرف الأم ولها؟

ماريا - انيت انه كان يومئذ في
العاشرة من عمره ولقد انقضت ثلاثة عشر
عاماً على ذلك التاريخ فاصبح اليوم شاباً
الثالثة والعشرين من عمره

فانتد غبط القيصر وامر رجال الشرطة
بارجاعها الى الدبر لتعاني من القوة
ضك العيش شرباً عات في الماضي

وبعد ايام رجع الرسول سميرنوف
من كراكو وقال للملك انت الاشاعة
صحيحة ولكن ديمتريوس الذي يدعى
العرش الروسي ليس ابن ماريا وإنما هو
راهب بصرج القيصر وارسل مندوباً الى
ملك بولندا ليعرفه بحقيقة ديمتريوس وطلب
نفيه من بولندا وارسل ايضاً مع المندوب
امراً من بطريك موسكو يحرم فيه الراهب
كوسكا او ترينيف الذي دعا نفسه زوراً
ديمتريوس ايضاً نوقش وخلق ثوب الرمية
غير ان اوامر القيصر لم تجد نقماً لان
شقيق ماريا لها ايضاً حق في الملك وقد
اعترف ملك بولندا بان ديمتريوس هو ابن
ايفان وليس براهب خارج على الكنيسة
كما يدعى القيصر بوريس ان لا علاج لهذا
المشكل سوى السيف ولن الكلام لاقية
له بذهب كصرخة في واد وقصبة في رماد
لجمع عسكره وسار بهم ليحارب الجيش

البولندي الراحف ضياده ديمتريوس الى
موسكو

دارت وحى الحرب بين الفريقين
والقيصر في قصر كرملين يتربص الانباء
وقلبه موجس خيفة واشياح مخايا ظله
وتذكارات صفه تبدو نصب عينيه فزبد
قلقا فشر باضطراب جسم واشتدت عليه
وطأة الهواجس قضمها وحسرة وهكذا
يكون جزاء الحكام الجائرين

نصائح

علق صاحب حانة وصاحب خمة
كذلك؟ - لوحة في واجهة حانته وطلبها
النصائح التالية

ان أربعة اقدام هي لبقز والبقز هو
دوار في الرأس ودوار الرأس هو شجار
والشجار يستدعي حضور الشرطة ثم رجال
القضاء وكتاب محاضر الجلسات - ثم
يتبع ذلك غرامة وسجن

تجنب الادمان واشرب باعتدال -
وادفع دون عاقلية - ثم عد الى بيتك
بسلام هادئاً

هذه نصائح خرافية... ولما كان
عل كل سخافة اسم خرافية أو مانول
أو بني. فوقع اختيارنا على الاسم الاول..
ولكن سكان دريك، وهي المدينة
التي افتتح فيها الحمار المذكور حانته لن
يعملوا بهذه النصائح التالية ولن يقيموا
لها وزناً.



نوادير جحا بالزجل

- ١ -

حك جحا راح جاب حزمه جدره بجوده وريادة
وكل ما احببه يقولوا : اخراج بها يقول : لا ده !

ودنه عازنهما في يده ومائتي سال ، وهي حيله
ومرة راح يهرت في القبط ونجد جابونه وطور وياه

وفي الطريق خشي في وجهه سار طريل عالم ونخمين
وبداك ما يقصد منكم زعلان على جرحه وحزمن ..

لم يد بهل ويسبق كانه من فرحة حيله
وقام على صوت تهليلة انظم الناس منه حكمة

وقالوا : اذى ده فرحات والى في وجهه حيله
فقال لهم : لو كنت انا جيت بالجزمة كانت ده خسرما ؟

- ٢ -

مرة جحا قام شاف (زنب) أخته المجردة الكركونة
قاعدة تحيط امر وايض لجل الخروج ... المضروبة

قام راح بسرعة مع المتدوق وناري بعمل نكتة هزار
وراح مالك طرحه ، زنب واسم ، عليها وش (حار)

ولما لبثها قلت له : له ده ؟ قال : له ياخني مفيش
اصل الى فرق وشك دافاش (شفاف) قوي ولا يخيش

صبي لم يظلم

فعل ولكن الصورة لم ترق المجرور بطيعة
الحال ولم تر فيها ما يبعثها غير اليدين
فالت المصور بحدة قائل :

- لماذا عنت باهانة تصوير اليدين
ولم تمن بالوجه

- لاني لا انتظر شيئاً من الوجه اما
اليدين فانظر منهما كل شيء .

...

بين صديقين

- ظل نوميس الزمان طول مسافة
الطريق ينظر اليها لو كنت قد غالطت
ولم ادفع

- وماذا فعلت انت ؟
- كنت انظر اليها لو اني دفعت

...

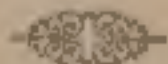
- انت شاب طريل القائمة فلماذا
خطبت القصيرة من الشقيقتين

- رغبة في اختيار أصغر الشرين .

...

الطفل - لماذا يملكون العصفور دائماً
بشكل امرأة

الوالد - متعرف للذهب بعد
ما تخرج



انتظر مجلة

صر المدينة الصورة

في ثوبها الجديد

يوم الأربعاء المقبل

لماذا لا تضحك

- السيدة التي كانت ملك امر في قبل يهزني الاستعظام بمساحة البحر
الجزيرة هي امرأتك ؟
- نعم يا سيدتي ولكن لا تقولي ولا تخر .
لماذا ذلك .

...

ذهبت عجوز مثيرة الى مصور وطلبت
- انا مصاب بداء النقرة يا دكتور منه ان يخرج لها صورة مثقة بالزيت .

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر -
لأنها تعطي القارئ ما أكثر مما تأخذه منه مقتنية
بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية
الشيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه -
لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية، فالجدة المصرية
تقتضى أن يقف كل منا على ما يجري
في مصر خاصة وفي العالم عامة -
لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة
اليومية لكل فرد لذلك نصح لقراءنا أن

يشتركوا فيها لأن يكتفوا بشراء كل
عدد عند صدوره - لأن الكمية التي
تصدر للبيع محدودة، فقد لا يحصل كل قارئ
على نسخة منها - ولأننا نطمح أن نوسع
الذائقة المختلفة نعلم ما كانت في كل
وقت - ولأن كل فرد من أفراد العائلة
يجد فيها مواد كثيرة للقراءة
والتسلية - ولأن حجمها المتدني يساعد
على تجليدها وحفظها في المكتبة المنزلية.

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل أسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٦٠ فرشا
في الخارج ١٠٠ }
٤٢

طلب اشتراك

للمجلة مصر الحديثة المصورة شارع القلبي عابدين - القاهرة :

أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ ستين فرشا (مائة فرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عددا من مجلتكم بتدري من

الاسم بحروف سهلة القراءة

المنوان

المدينة

المديرية



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاونتشوك

فايرستون

القلعة: جورج قزم وشركاه الاسكندرية:

١٢٤ شارع صلاح الدين

شركة الكاونتشوك الاميركية الشهادة

٣٢ شارع نواد الارل